

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2.º de Bachillerato

Programación general. Programación de aula  
(LOMCE)

Julio Rodríguez Puértolas, Ignacio Bosque Muñoz,  
Domingo Ynduráin Muñoz †, José Antonio Martínez Jiménez,  
Francisco Muñoz Marquina y Miguel Ángel Sarrión Mora



**akai**

## 1. MARCO LEGAL PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO

*Lengua Castellana y Literatura 2.º de Bachillerato* supone la concreción del currículo de la materia fijado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015). Este Real Decreto parte de Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE de 10 de diciembre de 2013), LOMCE, la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 20 de 2006), LOE. La técnica normativa elegida en la LOMCE es de modificación limitada de la LOE, algo que, según se afirma en el apartado V del Preámbulo de la propia ley, «responde a las recomendaciones de la OCDE basadas en las mejores prácticas de los países con sistemas educativos con mejores resultados, en los que las reformas se plantean de manera constante sobre un marco de estabilidad general según se van detectando insuficiencias o surgen nuevas necesidades».

La LOMCE, en el artículo 6, que modifica el correspondiente de la LOE, define el currículo del siguiente modo:

1. A los efectos de lo dispuesto en esta Ley Orgánica, se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.
2. El currículo estará integrado por los siguientes elementos:
  - a) *Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.*
  - b) *Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*
  - c) *Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.*  
*Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos y alumnas.*
  - d) *La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.*
  - e) *Los estándares de aprendizaje evaluables.*
  - f) *Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.*

Y en el artículo 6 bis establece la LOMCE que corresponde al Gobierno:

- a) *La ordenación general del sistema educativo.*
- b) *La regulación de las condiciones de obtención, expedición y homologación de títulos académicos y profesionales y de las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la Constitución, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.*
- c) *La programación general de la enseñanza, en los términos establecidos en los artículos 27 y siguientes de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.*
- d) *La alta inspección y demás facultades que, conforme al artículo 149.1.30.ª de la Constitución, le corresponden para garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos.*
- e) *El diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, con el fin de asegurar una formación común y el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a que se refiere esta Ley Orgánica.*

Precisamente, es el Real Decreto 1005/2014 el que ha dictado los objetivos, las competencias clave, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. En concreto, el artículo 2 de sus disposiciones generales, dedicado a las definiciones, aclara:

1. A efectos de este real decreto, se entenderá por:
  - a) *Currículo: regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.*
  - b) *Objetivos: referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.*
  - c) *Competencias: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*
  - d) *Contenidos: conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.*
  - e) *Estándares de aprendizaje evaluables: especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.*
  - f) *Criterios de evaluación: son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.*

g) *Metodología didáctica: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.*

Completa el marco legal la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE de 29 enero de 2015), que en su anexo I describe las competencias clave del Sistema Educativo Español y en el anexo II recoge unas orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar con competencias en el aula.

Queda entendido, en cualquier caso, que en respuesta al principio de autonomía pedagógica y con el objeto de que el currículo sea un instrumento válido para dar respuesta a las diferentes realidades educativas, será el propio centro, a través de sus departamentos pedagógicos, el encargado de adaptar las enseñanzas mínimas en los progresivos niveles de concreción. Como es lógico, esta concreción pasará a formar parte del Proyecto Educativo, de acuerdo con el artículo 121.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, no modificado por la LOMCE.

## Finalidad del Bachillerato

Según el artículo 24 del Real Decreto 1005/2014:

*El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la Educación Superior.*

De modo que, como enseñanza secundaria postobligatoria, podemos establecer en el Bachillerato un triple fin:

1. La formación personal de los alumnos, como parte de su maduración intelectual y humana.
2. La adquisición de conocimientos y habilidades que permitan al alumno desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.
3. La preparación académica necesaria, que capacite a los alumnos para la realización de estudios superiores.

Atendiendo a estas finalidades, en el artículo 25 se enuncian catorce objetivos generales de toda esta etapa, a los cuales deben colaborar las distintas materias del currículo de una u otra manera y en los niveles que corresponda. Se hace preciso, pues, definir cuál ha de ser el nivel de actuación de la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* en relación con esos objetivos que «el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas»:

OBJETIVOS	NIVEL DE ACTUACIÓN
1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	R.C.
2. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.	R.C.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.	R.C.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.	R.C.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.	R.B.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.	C.I.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.	R.C.
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.	R.C.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.	C.I.

10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.	C.I.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.	R.C.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	R.B.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.	C.I.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.	C.I.

R.B.: Responsabilidad básica de la MATERIA en la consecución del Objetivo General de ETAPA.

R.C.: Responsabilidad directa, pero compartida con otras áreas, según especificidades.

C.I.: Colaboración interdisciplinar a instancias de otras materias.

Así pues, la materia *Lengua Castellana y Literatura* contribuye a la consecución de estos objetivos, como un instrumento más entre el conjunto de las establecidas en el currículo, mediante su propia actividad en tres grandes ámbitos:

1. El cumplimiento de sus objetivos específicos.
2. La participación en actividades interdisciplinares, más estrecha con las materias afines y más genérica con el resto de materias.
3. La participación en las actividades extraacadémicas programadas en el marco de la vida del centro.

Por otro lado, el Real Decreto 1005/2014 determina tanto para la Enseñanza Secundaria Obligatoria como para el Bachillerato «la potenciación del aprendizaje por competencias», y cita literalmente la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, según la cual las competencias clave «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».

Lógicamente se hace necesario un planteamiento, desde luego, integrador, que favorezca una visión interdisciplinar y transversal y, de manera especial, posibilite una «mayor autonomía» a la función docente. Por ello, la Orden ECD/65/2015 (art. 5.3), al situar las competencias clave en el currículo, señala que todas las áreas o materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

La orden citada ha explicado previamente en qué consiste ese aprendizaje por competencias del siguiente modo:

Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Quedando, por lo tanto, sentado el desplazamiento de los enfoques tradicionales en la enseñanza de la lengua a favor del carácter instrumental de la misma, es necesario reconocer la estrecha relación que existe entre la materia de *Lengua Castellana y Literatura* y la adquisición de la mayoría de las siete competencias identificadas por la Unión Europea:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Y, por supuesto, el currículo de la materia de *Lengua Castellana y Literatura*, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que configuran la competencia en *Comunicación lingüística*, una competencia que lleva consigo tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad intelectual y afectiva de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma– las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con ánimo constructivo.

## 2. NUESTRA PROPUESTA

### 2.1. Principios metodológicos

Todo proyecto curricular para esta etapa supone la necesaria explicitud no solo de las reflexiones teóricas sobre los planteamientos fundamentales del nuevo sistema educativo y sus presupuestos psicopedagógicos, sino también de las capacidades e intereses personales del profesor que acomete tal tarea, y asimismo, en gran medida, de las experiencias prácticas –es decir, docentes– que haya acumulado a lo largo de su vida profesional. No ha de haber, por tanto, una programación única y común a la que deba ajustarse todo profesor de *Lengua Castellana y Literatura*. Muy al contrario, debe ser cada uno de ellos –o, más bien, cada equipo pedagógico– quien determine qué deben aprender sus alumnos, en qué orden, qué capacidades han de cultivar, qué metodología y qué recursos pedagógicos son los más adecuados para alcanzar los objetivos propuestos. Todo ello es responsabilidad directa del profesor. En consonancia con ello, proponemos **una programación lo más abierta posible, que pretende ser útil para profesores con muy diversos planteamientos pedagógicos e intereses docentes**. El propio currículo oficial, muy genérico y en absoluto cerrado, lo permite e incluso invita a ello. De igual forma, los materiales que publicamos están pensados para ofrecer a los profesores, no un modelo al que ajustarse, sino diversas vías de programación y actuación con las que concretar su propio currículo.

Asimismo, no hay que olvidar que, en las «Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula» que ofrece la Orden ECD/65/2015 en su anexo II, se subraya que «Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje». Y para potenciar la motivación de competencias se requieren, además, «metodologías activas y contextualizadas» que han de apoyarse en «estructuras de aprendizaje cooperativo» y en «estrategias interactivas». Por lo demás, hay que tener presente también que es preciso elaborar y diseñar «diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes».

Teniendo en cuenta todo ello, se pretende que la programación se caracterice también por la **multiplicidad, variedad y especial abundancia de los materiales de trabajo integrados en el libro de texto**. Se intenta con ello cubrir diferentes objetivos:

- Facilitar la labor del profesor, que podrá abordar en su programación cuantos contenidos considere importantes para la formación de sus alumnos en la seguridad de que encontrará en el libro de texto la información necesaria para desarrollarlos.
- Facilitar el estudio individual de los alumnos, de forma que, además de un instrumento de trabajo en el aula, el libro de texto se convierta también en un manual de consulta al que pueda recurrir para solucionar dudas, completar información o aplicar de forma personal los conocimientos adquiridos.
- Permitir que el profesor que así lo desee pueda variar en los sucesivos cursos los materiales utilizados, escapando así de la rutinaria repetición, año tras año, de las mismas actividades.

El conjunto de estos materiales es, sin duda, inabarcable en un solo curso académico. **Es imprescindible que el profesor seleccione no solo qué temas va a desarrollar en el curso, sino también con qué nivel de profundidad y de aplicación práctica**. Pero, desde luego, el esfuerzo de selección quedará compensado por la variedad de los materiales que se ofrecen y por la multiplicidad de aspectos que estos abarcan.

Se considera también fundamental que las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se utilizan supongan un salto cualitativo con respecto a la etapa anterior de la ESO. El Bachillerato es una etapa escolar al mismo tiempo terminal y propedéutica: algunos alumnos concluirán aquí su formación académica, pero muchos otros la prolongarán en ciclos formativos de grado superior y, sobre todo, en la enseñanza universitaria. El Bachillerato debe cumplir, por tanto, la importantísima función de preparar a los alumnos para procesos de formación de mayor complejidad y exigencia. En este sentido, pretendemos:

- Evitar la mera reiteración de los contenidos de la ESO. Se plantea como objetivo la **fundamentación teórica de conocimientos básicos adquiridos de manera inductiva en los cursos anteriores**, al mismo tiempo que se introducen otros nuevos, también importantes en la formación general del alumno, presentados siempre con el nivel de **concreción, profundidad, rigor y extensión** adecuados.
- Combinar el aprendizaje activo y significativo**, característico de la etapa anterior, **con el estudio sistemático y autónomo** por parte del alumno **y con la aplicación práctica** de los conocimientos adquiridos. Inducción y deducción deben utilizarse en igual medida en esta etapa de la enseñanza.
- Ser **sistemático en la presentación de los materiales** al alumno. La lógica interna de la disciplina, en sus diferentes niveles y objetos de estudio (el sistema lingüístico, la diversidad de los discursos, la literatura y los textos literarios...), será el principio metodológico prioritario en la organización de la secuencia y de los materiales que se presentan.

Por otro lado, se ha procurado que **la secuenciación de contenidos y el desarrollo de los mismos se ajusten a las exigencias de la prueba de acceso a la universidad** que la mayoría de los alumnos habrá de pasar al final de la etapa. En este sentido, se han tomado ciertas decisiones sobre la adscripción de contenidos a cada curso, como por ejemplo, dejar consolidado el estudio de los niveles morfológico y sintáctico de la lengua en el primer curso, de forma que en segundo curso el esfuerzo se dirija especialmente a su aplicación al comentario lingüístico de los textos; desarrollar en 1.º de Bachillerato los principios

generales que rigen la comunicación y las variedades de discurso fundamentales, reservando para 2.º de Bachillerato el estudio y caracterización de los diferentes tipos de texto; y abordar, atendiendo al currículo básico establecido por el Real Decreto 1105/2014, los contenidos de historia literaria hasta el siglo XIX en el primer curso, y los del siglo XX en el segundo.

## 2.2. Organización y distribución de los contenidos de la materia en el *Libro del alumno*

El Real Decreto 1105/2014, en su descripción de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, comienza señalando lo siguiente:

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

En virtud de esta descripción, divide los contenidos conceptuales básicos en cuatro bloques: a) comunicación oral: escuchar y hablar; b) comunicación escrita: leer y escribir; c) conocimiento de la lengua; d) educación literaria. Estos cuatro bloques los hemos sintetizado, para una mayor coherencia expositiva y facilidad didáctica, en tres, de acuerdo con la siguiente tabla de correspondencias:

REAL DECRETO	LIBROS DE TEXTO DE AKAL
I. Comunicación oral: escuchar y hablar.	Comunicación.
II. Comunicación escrita: leer y escribir.	
III. Conocimiento de la lengua.	Gramática.
IV. Educación literaria.	Literatura.

Evidentemente, la correspondencia no es absoluta, pues los bloques I y II del Real Decreto han de ser también objeto fundamental de desarrollo y aplicación en los bloques de Literatura y de Gramática de nuestra propuesta. De igual forma, buena parte de los contenidos relativos al bloque de Conocimiento de la lengua del Real Decreto se habrán de trabajar de manera práctica en las actividades y tareas que se realicen en nuestros bloques de *Comunicación* y de *Literatura*.

Muchos de los libros de texto de Bachillerato abordan el desarrollo de estos bloques temáticos en cada unidad didáctica de forma conjunta. Mantienen con ello el tipo de tratamiento que es usual en los libros de la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Nuestra experiencia docente nos ha permitido comprobar que, si bien este tratamiento conjunto permite la necesaria interrelación de conceptos y procedimientos gramaticales, textuales y literarios, por otro lado hace difícil al alumno la sistematización de los conocimientos adquiridos. En muchos casos, estos conocimientos quedan aislados, inconexos, lo que impide a menudo a determinados alumnos captar la coherencia interna de la disciplina en sus distintos niveles. Esta coherencia, esta visión global y estructurada de todo lo estudiado, es fundamental en Bachillerato, hasta el punto de que, a nuestro juicio, ha de ser considerada como un objetivo esencial de la asignatura.

Se ha decidido, por tanto, estructurar el libro de texto en tres grandes partes: la primera parte del libro (**Gramática**) está constituida por diez temas en los que se desarrolla el estudio del sistema lingüístico del castellano; la segunda parte (**Comunicación**) contiene otros diez temas donde se estudia la diversidad del idioma, las estrategias discursivas y los distintos tipos de texto, al tiempo que se ofrecen reflexiones y consejos de carácter sumamente práctico sobre técnicas para el tratamiento de la información en la elaboración de trabajos académicos; una tercera parte (**Literatura**), en otros diez temas, desarrolla los contenidos de historia de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX, al tiempo que presenta unas guías de lectura de obras de nuestra literatura. Con ello se pretende conseguir, además, una mayor claridad expositiva y el uso por parte del alumno del libro de texto como fuente de información.

Tal distribución no implica que se haya descuidado la interrelación de los contenidos lingüísticos y literarios: todos los temas de **Comunicación** tienen en cuenta los conceptos gramaticales estudiados en la parte anterior, se remiten a ellos constantemente y potencian su aplicación práctica rigurosa y fundamentada a la comprensión, estudio y caracterización de los textos; además, se usan con intencionada frecuencia textos de carácter literario como objeto de estudio del discurso. De la misma manera, en los diez temas de **Literatura** se utiliza de modo constante el análisis lingüístico y estructural en el estudio de las formas literarias y en el comentario de los textos que se presentan.

Como decíamos, esta presentación de los contenidos en el *Libro del alumno* no determina que su desarrollo en clase deba ajustarse necesariamente a ese orden. Si el profesor lo considera adecuado, puede alternar los tres bloques dentro del mismo

trimestre, o combinar los temas de cada uno de los tres bloques y construir así una secuencia en diez unidades en las que se aborden los tres núcleos temáticos, o cualquier otra ordenación que se ajuste mejor a sus objetivos. En todo caso, el hecho de que los temas de cada uno de los bloques o partes del libro de texto tengan una misma estructura permitirá al alumno comprender fácilmente la organización de la información que se le presenta y relacionar los diferentes tipos de contenidos a lo largo de todo el libro.

### 2.2.1. Gramática

Los temas de **Gramática** tienen como objetivo propiciar la reflexión lingüística del alumno, que habrá de redundar en un mayor conocimiento y un uso más adecuado, preciso y rico de su lengua.

Se pretende que el alumno profundice en conocimientos que en muchos casos se trabajaron en cursos anteriores, pero que será necesario fundamentar teóricamente y consolidar de una manera definitiva en el Bachillerato. En este sentido, cuando el nivel de dificultad lo permite, se introducen también algunos problemas teóricos y de análisis que se debaten argumentadamente. Deseamos con ello presentar al alumno el estudio de la lengua como algo abierto y accesible desde distintas perspectivas, y no como la aplicación mecánica de principios o reglas predeterminadas.

Se ha intentado incorporar a la descripción y explicación de la lengua aquellos planteamientos recientes sobre la estructura lingüística que parecen haberse consolidado en la actualidad. Creemos que algunos de ellos no solo permiten una mayor precisión en el análisis, sino que también suponen una ventaja por su claridad y por la facilidad con la que pueden ser integrados por el alumno en sus esquemas previos. Asimismo, el estudio de la gramática se ha adaptado a los criterios conceptuales y terminológicos establecidos por la Real Academia en su *Nueva gramática de la lengua española*.

La estructura de cada uno de los temas de **Gramática** es la siguiente:

#### A) PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS

Cada tema de **Gramática** comienza con una exposición de los contenidos fundamentales de la unidad, caracterizada por los siguientes rasgos:

- a) La explicación fundamentada de los conceptos lingüísticos, que habrán de quedar consolidados de manera definitiva por su importancia para el desarrollo del resto de los núcleos temáticos en este curso y en el siguiente.
- b) La utilización de una terminología lingüística adecuada al nivel del alumno, pero que incorpore los planteamientos y conceptos de los nuevos desarrollos del estudio de la lengua que se han consolidado en los últimos años y se ajuste, al mismo tiempo, al modelo de análisis de la *Nueva gramática* de la RAE.
- c) Una utilización abundante de ejemplos y aclaraciones que permitan al alumno una mejor comprensión de los conceptos estudiados.
- d) El desarrollo progresivo de mecanismos de análisis y esquemas de representación útiles para el trabajo del alumno.

#### B) ACTIVIDADES PRÁCTICAS SOBRE LOS CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Hemos considerado conveniente que estos ejercicios sean abundantes y variados, para evitar que la aplicación práctica de los contenidos estudiados se convierta en una actividad rutinaria. Están organizados en dos bloques distintos que persiguen objetivos diferentes:

- a) **Ejercicios de aplicación.** Permiten llevar a la práctica concreta los conceptos y procedimientos presentados en el tema, al mismo tiempo que van incorporando otros aprendidos en los temas anteriores, de forma que el alumno pueda integrarlos en el mismo proceso de aprendizaje. Se organizan atendiendo al orden de explicación de los conceptos en la exposición teórica y también a su grado de dificultad.
- b) **Ejercicios de profundización.** Tienen una doble finalidad: por un lado, constituyen ejercicios prácticos de aplicación de mayor complejidad o dificultad que los del apartado anterior, para facilitar el avance de alumnos con un mayor ritmo de aprendizaje; por otro lado, permiten introducir en ocasiones nuevos conceptos o informaciones de carácter secundario que completan los desarrollados en la unidad.

#### C) ACTIVIDADES DE REPASO DE MORFOSINTAXIS

En 2.º de Bachillerato se incorpora en cada tema una sección de repaso de contenidos desarrollados en el curso anterior y que conviene que el alumno tenga permanentemente actualizados. Con esta finalidad se presenta en las cinco primeras unidades un texto y una serie de preguntas sobre morfología que tienen que ver con lo estudiado sobre las clases de palabras en 1.º; en los cinco siguientes, se propone analizar sintácticamente un fragmento de texto de cierta extensión y complejidad, con el fin de repasar los conocimientos de sintaxis, propiciar la reflexión sobre determinados problemas y consolidar la técnica de análisis sintáctico.

## D) ACTIVIDADES PRÁCTICAS SOBRE EL USO DEL IDIOMA

Se trata de ejercicios variados para aumentar la competencia y riqueza comunicativa del alumno y el uso adecuado y correcto de la lengua. Se incluyen ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación (relacionados con la información que se facilita en este sentido en los apéndices finales del libro de primer curso), ejercicios de corrección sintáctica, ejercicios de ampliación de la riqueza, de la propiedad y de la variedad léxicas, ejercicios de corrección de errores gramaticales usuales, etcétera.

### 2.2.2. Comunicación

El objetivo fundamental de los temas de este bloque es presentar las diferentes lenguas de España y las variedades dialectales del castellano, caracterizar los distintos tipos de textos atendiendo al ámbito de la comunicación y ofrecer los conceptos fundamentales sobre el análisis y comentario de textos y sobre el manejo de las técnicas y procedimientos adecuados para el trabajo intelectual (lectura comprensiva de textos, búsqueda de la información, elaboración de trabajos académicos, uso de las nuevas tecnologías de la información). Se da una relevancia especial al reconocimiento de las estrategias compositivas de las diferentes variedades de discurso y tipos de texto, lo que es básico para ampliar las competencias comunicativas del alumno en sus dos sentidos: comprensión de textos diversos y producción autónoma de textos propios.

### Comunicación

La caracterización y comentario de textos se aborda de manera progresiva a lo largo de los dos cursos de Bachillerato. En Primero se esbozó un modelo general de análisis basado en la lectura comprensiva y en la determinación de la estructura textual en tres niveles diferentes pero relacionados:

- **Pragmático:** análisis de las peculiaridades de los elementos comunicativos relevantes en el texto y de su realización lingüística.
- **Semántico:** determinación de las ideas fundamentales del texto y de sus relaciones jerárquicas, para captar su coherencia interna.
- **Sintáctico:** explicación de los elementos formales y lingüísticos que dotan de cohesión al texto.

Este modelo básico de análisis se aplicó en 1.º de Bachillerato al estudio de las variedades de discurso, y se extiende en el curso de 2.º, completándolo en los aspectos necesarios, al reconocimiento de los rasgos generales y estructuras compositivas de las diferentes tipos de texto según su ámbito comunicativo (textos científicos, humanísticos, administrativos, periodísticos, publicitarios y literarios). También se estudian las cuestiones relativas a la evolución, características y situación actual del castellano y las lenguas cooficiales de España.

La estructura de cada uno de los temas de **Comunicación** es la siguiente:

### A) EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

Se lleva a cabo una exposición de los contenidos fundamentales de la unidad, caracterizada por los rasgos siguientes:

- a) La explicación rigurosa y fundamentada de los conceptos. Aunque el objetivo de los contenidos de este bloque es básicamente de carácter práctico, se considera imprescindible que el alumno cuente desde el principio con una justificación sistematizada de aquellos conceptos que están implicados en el trabajo que habrá de realizar. En el nivel de Bachillerato, la aproximación del alumno al texto no puede ser ya intuitiva y personal, sino que ha de basarse en principios teóricos y metodológicos bien fundamentados: teoría general de la comunicación, principios de análisis textual, generalidades sobre la variedad textual, etcétera.
- b) Constantes referencias a ejemplos que ilustren de manera eficaz los conceptos presentados, para lo cual se utiliza una amplia batería de textos y fragmentos de textos que se insertan a lo largo de cada unidad.
- c) Caracterización de las variedades lingüísticas (*temas 1-4*) y de la tipología textual según el ámbito comunicativo (*temas 5-10*), buscando siempre la adecuada fundamentación teórica de los conceptos y la claridad y sistematicidad en la presentación de los mismos. Esta caracterización se realiza, de acuerdo con el modelo de análisis propuesto, teniendo en cuenta los tres niveles de estructuración textual:
  1. Aspectos pragmáticos: análisis de los factores comunicativos que adquieren relevancia para la comprensión del texto.
  2. Aspectos estructurales: análisis y explicación de las peculiaridades de cada variedad de discurso en relación con la organización de contenidos.
  3. Aspectos lingüísticos: caracterización del uso de la lengua en sus diferentes niveles según el tipo de texto.

## B) EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Están planteados desde una doble perspectiva:

- Sirven para ilustrar los nuevos conceptos explicados en la exposición teórica y para facilitar el trabajo práctico del alumno.
- Incorporan los conceptos estudiados en los temas anteriores, para posibilitar la integración progresiva de los diversos contenidos.

Como parte de estos ejercicios de aplicación, se ofrece en cada tema un amplio número de textos completos que, a criterio del profesor, pueden servir tanto para la profundización en aspectos concretos de los contenidos estudiados, como para la realización de comentarios individuales por parte de los alumnos.

### Técnicas de trabajo

A la hora de distribuir los contenidos de **Técnicas de trabajo** entre los dos cursos, se ha procurado partir en 1.º de Bachillerato de las competencias y habilidades básicas, para desembocar al final de 2.º en las técnicas más adecuadas para la elaboración de trabajos académicos complejos. En este sentido, nos ha parecido conveniente abrir esta sección con orientaciones para la elaboración de trabajos monográficos (*temas 1 y 2*) y la revisión de algunos de los elementos auxiliares que resultan útiles en esta tarea: manejo de índices y bibliografías, confección de fichas, organización de archivos... (*temas 3 y 4*). Los restantes (*temas 5-10*) se ocupan de la realización de distintos tipos de comentarios de texto.

A lo largo de este bloque se ha evitado que el planteamiento fuera en exceso teórico. Interesa más que el alumno aprenda a manejar estos instrumentos de trabajo a base de usarlos, por lo que en la mayoría de los temas se insiste en el conocimiento práctico y las recomendaciones de aplicación, más que en la explicación de contenidos.

#### 2.2.3. Literatura

El bloque de **Literatura** responde al objetivo principal de que el alumno comprenda, interprete y valore los discursos literarios, así como que conozca los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido configurando nuestra realidad cultural.

En la presentación de los conceptos de la parte de **Literatura** nos ha guiado fundamentalmente la idea de conjugar la perspectiva de los géneros literarios con el devenir histórico de la sociedad de la que surgen. Esto se justifica por el hecho de que el discurso literario no es solamente una variedad de discurso lingüístico, sino que es también un producto cultural e histórico portador de valores y de determinadas visiones del mundo. Se hace necesaria, por consiguiente, una correcta contextualización del fenómeno literario que contribuya a la formación del espíritu crítico de los alumnos, haciéndoles comprender la importancia extraordinaria del marco histórico, social y cultural. De este modo, el eje básico de la explicación teórica de los datos literarios será el de la historia, por lo que se atiende especialmente a la sucesión cronológica de épocas, movimientos culturales, obras y autores. Como tampoco hemos querido perder el perfil del análisis formal de la literatura, hemos dividido el estudio de cada época según los diversos géneros y subgéneros literarios, además de haber puesto cuidado en exponer con detalle los diversos aspectos estilísticos y retóricos que han dado su forma definitiva a los textos estudiados. De esta manera, se ha pretendido dar cuenta de las conexiones temáticas y formales entre distintas épocas históricas y distintos géneros literarios, observando la pervivencia de tópicos, las influencias de autores anteriores, así como aclarando el carácter intertextual siempre tan presente en los textos. En este sentido, se ha hecho especial hincapié en in-cardinar la literatura española en su contexto literario peninsular y, más aún, en la tradición literaria y cultural europea y universal.

La estructura de los temas de **Literatura** es la siguiente:

Se desarrolla una exposición de los contenidos históricos básicos de la época correspondientes a cada unidad, distinguiendo los tres aspectos siguientes:

- La explicación detallada de la situación histórica del mundo y, en especial, de aquellas circunstancias con una más directa repercusión en la realidad de la península Ibérica.
- La exposición de los movimientos culturales y de las diferentes corrientes de pensamiento que en la época dada tengan una mayor relevancia en el contexto europeo en el que queda inserta la cultura hispánica.
- Presentación de la realidad concreta de la España de cada momento histórico, señalando particularmente las peculiaridades de la vida social que tienen una mayor importancia en el campo de la cultura y de la literatura.

Se presentan a continuación los aspectos más relevantes de la evolución de la literatura española, circunscribiéndolos de forma sucesiva a cada uno de los géneros literarios (poesía, prosa, teatro) y desarrollando en cada caso las características más significativas del mismo, así como los datos imprescindibles de autores y obras.

Concluye cada unidad del bloque de **Literatura** con una exposición en detalle de los autores más significativos de la época o período literario en cuestión. En todos los casos, se ha intentado determinar con rigor las circunstancias biográficas

de cada autor, su producción literaria en cada uno de los géneros en que haya escrito, así como sus rasgos esenciales tanto desde el punto de vista ideológico como estilístico.

El desarrollo teórico de la parte central del tema se complementa con un amplio conjunto de textos, guiados todos ellos por unas minuciosas **pautas para el comentario**, de modo que los alumnos puedan aplicar de forma práctica los conocimientos previamente adquiridos.

Puesto que no parece quedar acabado el estudio de la literatura sin haber realizado en cada uno de los dos cursos lecturas completas de obras literarias y no solo simples fragmentos seleccionados, hemos incluido en los temas que les corresponden minuciosas guías de lectura de obras centrales de nuestra literatura, procurando que en ambos cursos los alumnos pudieran haber leído, al menos, una obra de cada uno de los géneros literarios. Estas **guías de lectura**, que contienen numerosas preguntas para orientar al alumno en su lectura individual, van precedidas de una explicación pormenorizada de la obra en cuestión.

### 3. MATERIALES PARA LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

#### 3.1. Objetivos generales de *Lengua Castellana y Literatura* en Bachillerato

Según la legislación vigente, la enseñanza de *Lengua Castellana y Literatura* en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
9. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
10. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

#### 3.2. Contenidos de *Lengua Castellana y Literatura* en Bachillerato

##### 3.2.1. *Contenidos generales de Lengua Castellana y Literatura: formulación oficial*

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015), de referencia para nuestra Programación, establece los siguientes contenidos generales para nuestra materia en 2.º de Bachillerato:

##### BLOQUE 1. *Comunicación oral: escuchar y hablar*

1. La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.
2. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.
3. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

##### BLOQUE 2. *Comunicación escrita: leer y escribir*

1. La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.
2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.
3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

### BLOQUE 3. *Conocimiento de la lengua*

1. La palabra.
  - 1.1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
  - 1.2. El adverbio. Tipología y valores gramaticales.
  - 1.3. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.
  - 1.4. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.
  - 1.5. Las relaciones gramaticales.
  - 1.6. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
2. El discurso.
  - 2.1. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.
  - 2.2. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
  - 2.3. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.
3. Variedades de la lengua.
  - 3.1. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.

### BLOQUE 4. *Educación literaria*

1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo xx hasta nuestros días.
2. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo xx hasta nuestros días.
3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo xx hasta nuestros días.
4. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo xx hasta nuestros días.

#### 3.2.2. *Reformulación y concreción de los contenidos oficiales para 2.º de Bachillerato*

Véase el apartado **4.3. Secuencia de contenidos**, donde se explicitan de manera pormenorizada los contenidos que se impartirán en este curso de 2.º de Bachillerato.

### 3.3. **Criterios de evaluación en *Lengua Castellana y Literatura***

#### 3.3.1. *Criterios de evaluación para Bachillerato: formulación oficial*

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015), de referencia para nuestra Programación, establece los siguientes criterios de evaluación para nuestra asignatura a lo largo de la etapa de Bachillerato:

#### BLOQUE 1. *Comunicación oral: escuchar y hablar*

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

#### BLOQUE 2. *Comunicación escrita: leer y escribir*

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.

3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

#### BLOQUE 3. *Conocimiento de la lengua*

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias déicticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.

#### BLOQUE 4. *Educación literaria*

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

#### 3.3.2. *Concreción de los criterios de evaluación para 2.º de Bachillerato*

Los criterios evaluación que se proponen aquí son una adaptación concreta de los criterios del currículo oficial, realizada a partir de la delimitación de objetivos y de la secuencia de contenidos que hemos presentado en los apartados anteriores. El profesor deberá adaptar a su propia programación estos criterios de evaluación, según sus necesidades y sus preferencias didácticas y pedagógicas.

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN REFORMULADOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>E S C U H A R Y L E E R</b>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contenido: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y explicar los elementos contextuales.</li> <li>- Determinar el tema.</li> <li>- Inferir las ideas implícitas.</li> <li>- Discriminar y jerarquizar las ideas.</li> <li>- Explicar la progresión temática del texto.</li> <li>- Comprender y valorar exposiciones y argumentos.</li> </ul> </li> <li>– Forma y estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender, explicar y representar adecuadamente los elementos estructurales.</li> <li>- Determinar los conectores y organizadores del discurso.</li> <li>- Reconocer y valorar las características generales del discurso.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume oralmente y por escrito textos complejos, a partir de textos expositivos y argumentativos del ámbito periodístico y académico.</li> <li>• Representa esquemáticamente el contenido y la estructura de los textos.</li> </ul>
<b>H A B L A R</b>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contenido: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuar el contenido a la intención y situación comunicativas.</li> <li>- Elaborar y desarrollar adecuadamente las ideas.</li> </ul> </li> <li>– Forma y estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar previamente la forma del discurso.</li> <li>- Presentar una estructura nítidamente perceptible.</li> <li>- Usar apropiadamente mecanismos de cohesión textual y organización formal.</li> <li>- Respetar los principios de adecuación y corrección lingüística (adecuación del registro, propiedad y rigor léxico, corrección y variedad en las construcciones sintácticas, recursos paralingüísticos para mantener la atención del oyente).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza exposiciones orales formalizadas sobre temas académicos o de actualidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información.</li> <li>- Consulta fuentes adecuadas.</li> <li>- Selecciona la información relevante.</li> </ul> </li> <li>• Lleva a cabo todas las actividades académicas siguiendo las normas básicas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de la expresión oral.</li> </ul>
<b>E S C R I B I R</b>	<p>EXPRESIÓN ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contenido: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar la importancia oportuna a las ideas y solidez en la argumentación.</li> <li>- Organizar el contenido: fichas, resúmenes, esquemas.</li> <li>- Adecuar el contenido a la intención y situación comunicativas.</li> <li>- Elaborar y desarrollar adecuadamente las ideas.</li> </ul> </li> <li>– Forma y estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar previamente la forma del texto.</li> <li>- Planificar previamente la forma del texto.</li> <li>- Presentar una estructura nítidamente perceptible.</li> <li>- Usar apropiadamente mecanismos de cohesión textual y organización formal.</li> <li>- Respetar los principios de adecuación y corrección lingüística (ortografía, puntuación, propiedad y rigor léxico, corrección y variedad en las construcciones sintácticas).</li> <li>- Emplear correctamente los procedimientos de citación y bibliografía.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone textos expositivo-argumentativos formalizados propios de la actividad académica: comentarios, reseñas, trabajos...</li> <li>• Usa recursos de las tecnologías de la información.</li> <li>• Consulta fuentes adecuadas.</li> <li>• Selecciona la información relevante.</li> <li>• Realiza todas las actividades académicas siguiendo las normas básicas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de la expresión escrita.</li> </ul>

C O N O C I M I E N T O  D E  L A  L E N G U A	REFLEXIÓN SOBRE EL SISTEMA DE LA LENGUA A) Nivel textual-semiológico: 1. Reconocer y explicar en los textos los distintos elementos y funciones comunicativas que intervienen en ellos. 2. Conocer y valorar de la lengua en cuanto sistema de signos: explicación de la estructura, características y valor de los signos lingüísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ejercicios prácticos de reconocimiento en textos contextualizados.</li> </ul>
	B) Nivel fonológico: 1. Conocer y aplicar correctamente en los textos propios los problemas ortográficos derivados del sistema fonológico, la estructura de la sílaba y la acentuación del castellano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica correctamente las normas ortográficas en los textos escritos de todas las actividades académicas.</li> </ul>
	C) Nivel morfológico: 1. Identificar la estructura morfológica de las palabras. 2. Clasificar, analizar y caracterizar morfológicamente las clases de palabras a partir de textos contextualizados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza y clasifica morfológicamente las palabras en textos contextualizados.</li> <li>Realiza ejercicios de transformación de la estructura morfológica en oraciones y textos.</li> </ul>
	D) Nivel sintáctico: 1. Reconocer las unidades sintácticas básicas (enunciado, grupo, frase y oración), sus clases y estructuras correspondientes. 2. Analizar textos y oraciones compuestas desde el punto de vista sintáctico: - Distinguir clases gramaticales y funciones sintácticas. - Clasificar las estructuras dentro de la tipología oracional. - Representar gráficamente de forma coherente y explicativa las estructuras sintácticas. - Utilizar con precisión la terminología lingüística en la realización de las tareas anteriores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas en textos contextualizados.</li> <li>Realiza ejercicios de transformación de la estructura sintáctica en oraciones y textos.</li> <li>Analiza y explica problemas sintácticos que afectan a la interpretación de un texto.</li> </ul>
	E) Nivel léxico-semántico: 1. Identificar y analizar la estructura léxica de palabras en textos contextualizados. 2. Reconocer los conceptos léxico-semánticos imprescindibles para la comprensión de los textos: relaciones de significación, campos semánticos, familias de palabras...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ejercicios prácticos de análisis léxico y semántico en oraciones dadas.</li> <li>Aplica el análisis léxico-semántico a la producción, la comprensión y el comentario de textos de diversa índole.</li> </ul>
	F) Nivel textual: 1. Reconocer y delimitar las unidades textuales básicas. 2. Comprender, explicar y representar la estructura de textos determinados, con especial referencia a la continuidad argumental y la progresión temática del texto. 3. Analizar y explicar los elementos de cohesión textual presentes en los textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta textos expositivos y argumentativos en todas las actividades académicas, y en especial en el comentario de textos.</li> </ul>

C O N O C I M I E N T O D E  L A  L E N G U A	<b>CARACTERIZACIÓN DE TEXTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los elementos pragmáticos, estructurales y lingüísticos relativos a las formas de discurso: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.</li> <li>- Analizar los aspectos pragmáticos de los textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención y actitud del emisor.</li> <li>- Expectativas del destinatario.</li> <li>- Determinaciones del canal comunicativo.</li> <li>- Adecuación al contexto.</li> </ul> </li> <li>- Analizar los aspectos estructurales de los textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgos de género.</li> <li>- Rasgos relacionados con la forma de discurso.</li> </ul> </li> <li>- Analizar los aspectos lingüísticos de los textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgos de estilo o registro.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta de modo personal textos breves de diferentes formas de discurso: narrativos, descriptivos, expositivo-argumentativos y dialogados.</li> <li>• Distingue y caracteriza textos literarios y no literarios.</li> <li>• Explica los rasgos lingüísticos más relevantes en relación con la situación comunicativa y la estructura discursiva y valora su adecuación y eficacia.</li> </ul>
	<b>VARIEDADES DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las variedades lingüísticas en España: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Factores históricos de diversificación: las lenguas de España.</li> <li>- Variedades geográficas: dialectos del castellano.</li> <li>- Variedades sociales: niveles socio-lingüísticos y jergas.</li> <li>- Variedades funcionales: registros.</li> </ul> </li> <li>- Reconocer los rasgos más importantes de las distintas variedades en textos orales y escritos.</li> <li>- Valorar positivamente la diversidad y la convivencia de lenguas y variedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los rasgos más importantes de las distintas variedades en textos orales y escritos.</li> <li>• Valora positivamente la diversidad y la convivencia de lenguas y variedades.</li> </ul>
E D U C A C I Ó N  L I T E R A R I A	<b>COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enunciar el tema. Resumir el contenido.</li> <li>- Determinar y explicar las ideas secundarias en relación con el tema.</li> <li>- Justificar el contenido del texto en relación con el resto de los aspectos susceptibles de análisis.</li> </ul> </li> <li>- Aspectos histórico-literarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar de forma argumentada los rasgos sociales, ideológicos y culturales presentes en el texto.</li> <li>- Localizar y explicar las características significativas de época o movimiento literario presentes en el texto.</li> </ul> </li> <li>- Análisis crítico-estructural: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar, exponer correctamente y justificar la estructura interna del texto.</li> <li>- Identificar y explicar en el texto los elementos estructurales y las técnicas que afectan al género literario.</li> </ul> </li> <li>- Análisis estilístico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y explicar los elementos estilísticos (fónicos, morfosintácticos y léxicos) que caracterizan el texto.</li> <li>- Justificar la función de los mismos respecto del contenido.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta de forma integral, tanto oralmente como por escrito, textos literarios diversos.</li> <li>• Incorpora al comentario, de una manera libre y atendiendo a las peculiaridades de cada texto, el análisis de los distintos componentes reseñados en los criterios de evaluación.</li> </ul>
	<b>LECTURA E INTERPRETACIÓN DE OBRAS LITERARIAS COMPLETAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer la obra en su integridad.</li> <li>- Trabajo de análisis y estudio a partir de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar la obra en relación con su contexto histórico y literario.</li> <li>- Explicar el contenido y el sentido de la obra.</li> <li>- Explicar los elementos estructurales y de género.</li> <li>- Explicar la forma y el estilo.</li> </ul> </li> <li>- Valorar la obra de forma crítica y personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da cuenta de las obras leídas y de su interpretación de las mismas mediante los controles adecuados.</li> <li>• Realiza trabajos y monografías sobre distintos aspectos de las obras leídas.</li> <li>• Usa selectiva y críticamente las fuentes de información bibliográfica y las nuevas tecnologías.</li> </ul>

#### 4. PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2.º DE BACHILLERATO

##### 4.1. Experiencia del curso anterior

*(Resúmanse los aspectos fundamentales recogidos en la Memoria del curso anterior y enúnciense las decisiones que, a tenor de la evaluación, se tomaron entonces para el presente curso.)*

## 4.2. Plan general del curso

BLOQUES	GRAMÁTICA (teoría y práctica)	COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS	LITERATURA. LECTURA DE OBRAS COMPLETAS
OBJETIVOS GENERALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>Consolidar el conocimiento de las estructuras básicas del sistema la lengua.</li> <li>Propiciar la aplicación de todos esos conocimientos a la comprensión, estudio y caracterización de los textos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Consolidar la realización de ensayos críticos de comprensión, análisis y caracterización fundamentada de todo tipo de textos.</li> <li>Comprensión y aplicación del lenguaje literario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adquirir información básica de historia literaria en su marco sociocultural e histórico.</li> <li>Aplicación de los objetivos de los anteriores bloques al estudio de fragmentos y de obras literarias completas.</li> </ol>
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>Morfosintaxis. Consolidación de conceptos de morfosintaxis y aplicación práctica al análisis de enunciados y textos.</li> <li>Lexicología. La estructura de la palabra en castellano. Procedimientos de formación léxica.</li> <li>Semántica. El concepto de significado. Relaciones semánticas. Cambios de significado.</li> <li>Gramática textual. Mecanismos lingüísticos que manifiestan la adecuación, la coherencia y la cohesión en los textos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Caracterización lingüística de la comunidad idiomática. Origen y actualidad del castellano. Variedades diatópicas y diastráticas. Las lenguas de España.</li> <li>Análisis y caracterización de textos de los diferentes ámbitos de la comunicación social. Los lenguajes especiales. El lenguaje literario.</li> <li>Naturaleza de los textos y análisis de aspectos lingüístico-estilísticos</li> <li>Repaso de técnicas de lectura comprensiva y de expresión de la comprensión: esquema, resumen, tema y comentario personal argumentativo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La obra literaria como producto cultural: aspectos culturales, ideológicos, estructurales y lingüísticos. Caracterización del lenguaje literario.</li> <li>La historia de la literatura española del siglo xx. Etapas y movimientos fundamentales: caracterización. Géneros, autores y obras más importantes.</li> <li>Aplicación de la información básica histórico-literaria al comentario crítico de textos.</li> </ol>
OBJETIVOS MÍNIMOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de la información con la terminología específica estrictamente necesaria.</li> <li>Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis.</li> <li>Aplicación práctica correcta de la información y de las técnicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Expresión de la lectura comprensiva y crítica: realización de comentarios adecuados y bien fundamentados.</li> <li>Caracterización justificada de textos.</li> <li>Correcta expresión escrita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura personal de las obras, absolutamente obligatoria, y estudio de sus elementos temáticos y estructurales.</li> <li>Conocimiento de la información de historia literaria.</li> <li>Realización formalmente correcta de los trabajos.</li> </ol>
OBJETIVOS DE AMPLIACIÓN	<i>Determinense los objetivos de ampliación que se consideren adecuados.</i>	<i>Determinense los objetivos de ampliación que se consideren adecuados.</i>	<i>Determinense los objetivos de ampliación que se consideren adecuados.</i>
LECTURAS		<i>Determinense las lecturas obligatorias para el presente curso.</i>	
SISTEMAS DE CONTROL	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios y trabajos prácticos.</li> <li>Controles parciales y globales.</li> </ol> <p><i>Incluir otros sistemas de evaluación previstos</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios sobre textos.</li> <li>Controles parciales y globales.</li> </ol> <p><i>Incluir otros sistemas de evaluación previstos</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Controles de lectura y de contenidos de historia de literatura.</li> <li>Trabajos sobre las obras.</li> </ol> <p><i>Incluir otros sistemas de evaluación previstos</i></p>
<b>MATERIAL:</b> 1. Apuntes y material práctico proporcionados por el profesor. 2. LIBRO DE TEXTO: Bosque, Ignacio et al.: <i>Lengua Castellana y Literatura 2.º de Bachillerato</i> , Ediciones Akal, 2012-2016.			

### ➤ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN EVALUACIONES PARCIALES Y FINAL:

*(Inclúyanse aquí las decisiones que el Departamento haya tomado sobre los criterios de calificación que se aplicarán a lo largo del curso: porcentaje que cada uno de los bloques de contenidos tendrá en la calificación global –Gramática, Comunicación y Técnicas de trabajo, Literatura, Lecturas obligatorias...–, formas de recuperación –global, por bloques...–, consideración en las notas parciales y globales de la corrección en la escritura –sintaxis, ortografía, acentuación, puntuación...– y cualquier otra información sobre la planificación del curso que sea de interés para los alumnos.)*

**NOTA:** Este *Plan general de curso* se entregará a los alumnos el primer día de clase.

#### 4.3. Secuencia de contenidos

	Gramática	Comunicación y Técnicas de trabajo	Literatura
	Unidades de comunicación y unidades sintácticas	Origen y desarrollo de las lenguas de España	El modernismo y la generación del 98
Unidad 1	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Las unidades de comunicación. 2. Clases de enunciados. Los enunciados no oracionales. 3. Las unidades sintácticas. 4. Los grupos. 4.1. Grupo nominal (GN). 4.2. Grupo adjetival (GAdj). 4.3. Grupo adverbial (GAdv). 4.4. Grupo preposicional (GPrep). 4.5. Grupo verbal (GV). <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Las lenguas de España. 2. Del latín a los romances. 2.1. Las lenguas prerromanas. 2.2. La romanización. 2.3. El latín en la España visigótica. 3. La situación lingüística en la Edad Media. 3.1. Los romances hispánicos (siglos VIII-XII). 3.2. Evolución de los romances. La expansión del castellano (siglos XII-XV). 4. Situación lingüística en los Siglos de Oro. 5. Las lenguas de España en los siglos XVIII y XIX. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El trabajo monográfico (I). Planificación y documentación.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Imperialismo y crisis de la sociedad liberal. 2. España a comienzos del siglo XX. 3. Modernismo y 98. 4. Rasgos generales de la literatura de principios de siglo. 5. Precedentes e influencias en la literatura de comienzos de siglo. 6. La poesía de principios de siglo. 6.1. Antonio Machado. 7. La prosa de principios de siglo. 7.1. Miguel de Unamuno. 7.2. Pío Baroja. 8. El teatro de principios de siglo. <b>Textos para comentario</b>
	La sintaxis de la oración simple	El español actual. Características y tendencias	Novecentismo y vanguardias
Unidad 2	<b>Exposición de contenidos</b> 1. La modalidad oracional. 2. La estructura de la oración. 3. Tipos de predicado. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El español en la actualidad. 2. Características del español actual. 2.1. Diversidad de la lengua. Factores de diversificación. 2.2. Unidad de la lengua. Factores de integración. 3. Características lingüísticas del castellano. 4. Tendencias del castellano en la actualidad. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El trabajo monográfico (II). Interpretación y redacción.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. La situación internacional después de la guerra de 1914. 2. España. 3. El novecentismo. 4. Las vanguardias europeas y su desarrollo en España. 4.1. Movimientos literarios de vanguardia en Europa. 4.2. Literatura vanguardista en España. 5. La prosa. 5.1. El ensayo. 5.2. La novela. 6. La poesía. 6.1. Juan Ramón Jiménez. 7. El teatro. 7.1. Ramón María del Valle-Inclán. <b>Textos para comentario</b>

Unidad 3	Coordinación y subordinación de oraciones	Variedades del castellano. El español de América	La generación del 27 (I). La prosa y el teatro
	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Oraciones simples y oraciones compuestas. 2. La coordinación de oraciones. 2.1. Los coordinadores. 2.2. Clases de oraciones coordinadas. 3. La yuxtaposición de oraciones. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El concepto de dialecto. 2. Diversificación dialectal del castellano. 3. El castellano del norte peninsular. 4. Los dialectos meridionales. 4.1. El andaluz. 4.2. El canario. 5. Variedades de transición: manchego, extremeño y murciano. 6. El español de América. 6.1. Diversidad del español de América. 6.2. Rasgos lingüísticos del español americano. 7. Otras variedades del castellano. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> Elementos auxiliares en la elaboración de trabajos académicos (I). Fichas y archivos.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. De la depresión económica a la Segunda Guerra Mundial. 2. España. 3. El surrealismo. La rehumanización de las vanguardias. 4. La prosa durante los años veinte y treinta. 5. El teatro durante los años veinte y treinta. <b>Textos para comentario</b>
Unidad 4	Oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas	Las lenguas constitucionales. El bilingüismo	La generación del 27 (II). La poesía
	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Oraciones subordinadas adjetivas. 1.1. Oraciones de relativo con antecedente expreso. 1.2. Oraciones de relativo sin antecedente expreso. 1.3. Oraciones adjetivas y oraciones de relativo. 2. Oraciones subordinadas sustantivas. 2.1. Clases de subordinadas sustantivas. 2.2. Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Bilingüismo y diglosia. Procesos de normalización lingüística. 2. Dialectos históricos del latín: el bable y las <i>fablas</i> aragonesas. 3. El vasco. 4. El gallego. 5. El catalán y sus variedades. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> Elementos auxiliares en la elaboración de trabajos académicos (II). Índices y apéndices.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. La poesía española durante los años veinte y treinta. 2. La generación del 27. 2.1. Nómina. Afinidades personales. 2.2. Claves comunes de los poetas del 27. 2.3. Etapas. 2.4. Los poetas. <b>Textos para comentario</b>

Unidad 5	<b>Subordinadas comparativas y consecutivas. La subordinación adverbial (I): subordinadas adverbiales propias</b>	<b>La transmisión cultural (I). Textos científico-técnicos</b>	<b>La literatura española de posguerra</b>
	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Clasificación de las subordinadas adverbiales. 2. Subordinadas cuantitativas: oraciones comparativas y consecutivas. 2.1. Subordinadas comparativas. 2.2. Subordinadas consecutivas. 3. La subordinación adverbial: subordinadas adverbiales propias. 3.1. Subordinadas adverbiales locativas. 3.2. Subordinadas adverbiales temporales. 3.3. Subordinadas adverbiales modales. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Aspectos pragmáticos de la comunicación científico-técnica. Tipología textual. 2. Aspectos estructurales. 3. Aspectos lingüísticos: el uso de la lengua en los estudios científicos. 3.1. Rasgos relacionados con la objetividad. 3.2. Rasgos relacionados con la universalidad. 3.3. Rasgos relacionados con la tendencia a la claridad. 3.4. Rasgos relacionados con la tendencia a la precisión. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El comentario de textos: aspectos generales.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. De la unidad antifascista a la guerra fría. 2. España. 3. La literatura del exilio. 3.1. La poesía del exilio. 3.2. La prosa del exilio. 3.3. El teatro del exilio. 4. La literatura en la España de la posguerra. 4.1. La poesía de los años cuarenta. 4.2. La novela de los años cuarenta. 4.3. El teatro de los años cuarenta. <b>Textos para comentario</b>
Unidad 6	<b>La subordinación adverbial (II). Subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas. Oraciones subordinadas con verbo en forma no personal</b>	<b>La transmisión cultural (II). Textos humanísticos</b>	<b>La literatura del medio siglo: el realismo social</b>
	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El concepto de causalidad. 2. Subordinadas causales. 3. Subordinadas finales. 4. Subordinadas condicionales. 5. Subordinadas concesivas. 6. Oraciones subordinadas con verbo en forma no personal. 6.1. Funciones de las oraciones subordinadas con verbo en forma no personal. 6.2. Oraciones no flexionadas en construcción concertada y en construcción absoluta. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Las ciencias y las humanidades. 2. Aspectos pragmáticos de los textos humanísticos. 3. La estructura del contenido. Formas de discurso. 4. Géneros y subgéneros en los textos de transmisión cultural. 4.1. El estudio. 4.2. El ensayo. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> Comentario del contenido de un texto.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. Guerra fría y crecimiento económico. 2. España. 3. La literatura del medio siglo: el realismo social. 3.1. La novela. 3.2. La poesía. 3.3. El teatro. <b>Textos para comentario</b>

Unidad 7	<b>El léxico del castellano. La estructura de las palabras</b>	<b>El lenguaje burocrático. Textos jurídicos y administrativos</b>	<b>Crisis del realismo social: la renovación formal de los sesenta</b>
	<b>Exposición de contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>La estructura de la palabra en castellano. La morfología. <ol style="list-style-type: none"> <li>La morfología flexiva.</li> <li>La morfología léxica.</li> </ol> </li> <li>Las palabras compuestas. <ol style="list-style-type: none"> <li>Compuestos propios.</li> <li>Compuestos sintagmáticos.</li> </ol> </li> <li>Los afijos. Palabras derivadas. <ol style="list-style-type: none"> <li>Tipos de afijos por su posición: prefijos, sufijos, interfijos.</li> <li>Tipos de afijos según su significado: sufijos apreciativos.</li> <li>Tipos de afijos según su clase gramatical.</li> </ol> </li> <li>Casos especiales en el análisis de la estructura de la palabra. <ol style="list-style-type: none"> <li>La parasíntesis.</li> <li>Las bases compositivas cultas.</li> </ol> </li> </ol> <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuestiones generales sobre el lenguaje jurídico-administrativo.</li> <li>Aspectos pragmáticos.</li> <li>Aspectos estructurales. Clases de textos.</li> <li>Aspectos lingüísticos de los textos jurídicos y administrativos.</li> </ol> <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El comentario lingüístico de textos.	<b>Exposición de contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>El mundo a partir de los años sesenta.</li> <li>España.</li> <li>La literatura experimental. <ol style="list-style-type: none"> <li>La poesía.</li> <li>La novela.</li> <li>El teatro.</li> </ol> </li> </ol> <b>Textos para comentario</b>
Unidad 8	<b>El significado de las palabras. La semántica léxica</b>	<b>La lengua en los medios de comunicación. Los textos periodísticos</b>	<b>La literatura española desde 1975</b>
	<b>Exposición de contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>La semántica. Conceptos generales. <ol style="list-style-type: none"> <li>Significado y referencia.</li> <li>Significado léxico y significado gramatical.</li> <li>Polisemia y monosemia.</li> <li>Denotación y connotaciones.</li> </ol> </li> <li>Las relaciones de significado. <ol style="list-style-type: none"> <li>Configuraciones ramificantes.</li> <li>Configuraciones lineales.</li> <li>Oposiciones léxicas.</li> <li>Identidad de significados. La sinonimia.</li> </ol> </li> </ol> <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los medios de comunicación social. <ol style="list-style-type: none"> <li>Aspectos pragmáticos. <ol style="list-style-type: none"> <li>Emisores de la comunicación periodística.</li> <li>El lector.</li> <li>Los canales comunicativos.</li> <li>Los códigos periodísticos.</li> <li>La intención comunicativa. Funciones de la comunicación periodística.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Aspectos estructurales de los textos periodísticos. <ol style="list-style-type: none"> <li>El espacio periodístico.</li> <li>Los géneros periodísticos.</li> </ol> </li> <li>El uso de la lengua en los textos periodísticos. <ol style="list-style-type: none"> <li>La lengua en los géneros informativos.</li> <li>La lengua en los géneros de opinión.</li> <li>La lengua en los titulares.</li> </ol> </li> </ol> <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El comentario de textos literarios (I). Los textos líricos.	<b>Exposición de contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>La literatura española desde 1975. <ol style="list-style-type: none"> <li>La poesía.</li> <li>La narrativa.</li> <li>El teatro.</li> </ol> </li> </ol> <b>Textos para comentario</b>

Unidad 9	<b>El caudal léxico de la lengua: origen y evolución de las palabras</b>	<b>El lenguaje de la publicidad</b>	<b>La literatura hispanoamericana del siglo xx (I). La poesía</b>
	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El caudal léxico de la lengua. 2. El léxico heredado: palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 3. El léxico ampliado. Procedimientos de creación léxica. 3.1. Los procedimientos morfológicos. 3.2. Los procedimientos léxico-semánticos. 3.3. Procedimientos fónicos y gráficos. 4. Los cambios semánticos. 4.1. Extensión significativa. 4.2. Restricción significativa. 4.3. Lexicalización de usos figurados. 4.4. Eufemismos y disfemismos. 4.5. Calcos semánticos. 4.6. Supresión. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El fenómeno social de la publicidad. 2. La publicidad como proceso comunicativo: aspectos pragmáticos. 2.1. Elementos de la comunicación publicitaria. 2.2. Funciones comunicativas en los mensajes publicitarios. 3. La estructura y el contenido de los mensajes. 3.1. Unidad del mensaje. 3.2. Brevedad y condensación. 3.3. Capacidad significativa: el contenido de los textos publicitarios. 4. El uso de la lengua en los textos publicitarios. 4.1. Nivel gráfico y fonológico. 4.2. Nivel morfosintáctico. 4.3. Nivel léxico-semántico. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El comentario de textos literarios (II). Los textos narrativos.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El modernismo y el posmodernismo. 2. El vanguardismo. 3. La poesía hispanoamericana después de las vanguardias. 4. La poesía hispanoamericana a partir de 1960. <b>Textos para comentario</b>
Unidad 10	<b>El texto. Coherencia y cohesión</b>	<b>La lengua en los textos literarios</b>	<b>La literatura hispanoamericana del siglo xx (II). La novela</b>
	<b>Exposición de contenidos</b> 1. El concepto de texto. 2. Continuidad temática. Recursos cohesivos de continuidad. 3. Progresión temática. Procedimientos de progresión. 3.1. La estructura informativa de los enunciados. 3.2. El foco informativo. 4. Congruencia. Mundos posibles y marcos del discurso. 5. Compatibilidad semántica. 6. Conexión. Los conectores del discurso. <b>Ejercicios de aplicación</b> <b>Ejercicios de profundización</b> <b>Ejercicios de uso del idioma</b>	<b>Exposición de contenidos</b> 1. La literatura y lo literario. 2. La literatura como forma de comunicación: aspectos pragmáticos. 2.1. El emisor literario. El autor. 2.2. El receptor del texto literario. Los lectores. 2.3. El canal comunicativo de la literatura. 2.4. El mensaje literario. Naturaleza artística de la literatura. 2.5. El contexto y los referentes. Realidad y ficción en la obra literaria. 3. Aspectos estructurales. Los géneros literarios. 4. Aspectos lingüísticos. La lengua literaria. 4.1. Conceptos de lengua literaria. 4.2. Literariedad y dicción poética. 4.3. Elementos lingüísticos y tipos de recursos poéticos. <b>Ejercicios y textos para comentario</b> <b>Técnicas de trabajo</b> El comentario de textos literarios (III). Los textos dramáticos.	<b>Exposición de contenidos</b> 1. La prosa modernista. 2. La novela de la tierra. 3. La novela social. 4. La novela hispanoamericana del medio siglo: la renovación narrativa. 5. La novela hispanoamericana desde 1960. <b>Textos para comentario</b>

#### 4.4. Metodología

Si, como señala el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (R.D. 1105/2014 de 26 de diciembre), «los elementos de *Lengua Castellana y Literatura* suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar», es evidente que en esta etapa habrá que seguir en esencia los mismos principios metodológicos generales que quedan establecidos para la Enseñanza Secundaria Obligatoria: enseñanza activa e inductiva, desarrollo de competencias clave y conocimientos prácticos, adquiridos a través de la participación activa de los alumnos, tanto en el contexto educativo formal como en los no formales o informales. En nuestra materia, es fundamental, entonces, el trabajo constante con textos propios y ajenos, que se constituirá en el mecanismo esencial de la actividad académica, y será a partir de los textos como se inserten los contenidos programados para cada unidad didáctica.

##### a) Gramática

El bloque de contenidos que en nuestro proyecto hemos denominado **Gramática** (y que se corresponde con el bloque oficial de **Conocimiento de la lengua**) tiene como objetivo propiciar la reflexión lingüística del alumno, la adquisición de una visión global y estructurada de su lengua y un uso de esta más adecuado, preciso y rico. Es evidente que se trata de conocimientos que en muchos casos ya estudiaron en años anteriores, pero que es necesario consolidar de una manera definitiva en esta etapa.

El desarrollo de las unidades en este bloque se ajustará al siguiente esquema:

1. Presentación de contenidos mediante la lectura comprensiva previa de la parte teórica por parte del alumno, complementada con la exposición del profesor de los aspectos que considere más problemáticos. En esta exposición se utilizarán ejemplos y aclaraciones que permitan al alumno una mejor comprensión de los conceptos estudiados y se irán desarrollando de forma progresiva los mecanismos de análisis y esquemas de representación útiles para el trabajo del alumno.
2. Actividades prácticas de dos tipos: de aplicación (para llevar a la práctica los conceptos y procedimientos presentados en la unidad, al mismo tiempo que van incorporando otros aprendidos en las unidades anteriores) y de profundización (dirigidos a alumnos con un mayor ritmo de aprendizaje y que introducirán, si procede, nuevos conceptos).
3. Ejercicios de uso del idioma, con el fin de aumentar la competencia comunicativa del alumno y promover el uso adecuado y correcto de la lengua.

##### b) Comunicación

El objetivo fundamental de este bloque (que se corresponde con los bloques oficiales de **Comunicación oral** y **Comunicación escrita**) es dotar al alumno de los conceptos y destrezas imprescindibles para desarrollar su competencia comunicativa en sus dos dimensiones: la comprensión y la expresión. Se ha considerado conveniente dividir la presentación de conceptos en dos partes diferenciadas: una primera que se ocupa de la variedad de los textos y una segunda que versa sobre las diversas técnicas de trabajo académico y de tratamiento de la información.

###### b.1. Análisis de los textos

Se desarrollan en estos temas contenidos relativos al estudio de los contenidos de carácter idiomático (origen y desarrollo del castellano, situación actual de la lengua, variedades dialectales y las lenguas cooficiales) y de las distintas variedades funcionales o de uso del castellano. Se da una relevancia especial a la caracterización de los diferentes tipos de texto atendiendo a su ámbito comunicativo.

El propósito no será realizar un estudio teórico exhaustivo de las variedades del castellano –algo solo adecuado para estudiantes de filología–, sino una presentación lo más sencilla y clara posible de aquellos aspectos generales

- a) que permitan a los alumnos conocer, valorar y usar mejor su lengua, y
- b) que puedan ser usados por éstos para caracterizar y explicar de manera más completa textos variados.

La caracterización y comentario de textos escritos se abordará de manera progresiva. Se empleará un modelo general de análisis basado en la lectura comprensiva y en la determinación de la estructura textual en tres niveles diferentes, pero íntimamente relacionados: pragmático, semántico y sintáctico. Este modelo básico de análisis, que se aplicó en 1.º al estudio de las formas de discurso (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo), se aplicará ahora en el curso de 2.º de manera semejante –completándolo en los aspectos necesarios–, a la caracterización de los diferentes tipos de texto (científicos, humanísticos, jurídico-administrativos, periodísticos, publicitarios y literarios) y de sus diferentes géneros y estructuras.

Las unidades didácticas de este bloque se desarrollarán de la forma siguiente:

1. Presentación rigurosa de contenidos. Aunque el objetivo de los contenidos de este bloque es básicamente de carácter práctico, se considera imprescindible que el alumno cuente desde el principio con una justificación sistematizada de aquellos conceptos que están implicados en el trabajo que habrá de realizar. En el nivel de Bachillerato, la aproxima-

- ción del alumno al texto no puede ser ya intuitiva y personal, sino que ha de basarse en principios teóricos y metodológicos bien fundamentados: teoría general de la comunicación, principios de análisis textual, generalidades sobre la variedad textual, características estructurales de los géneros, rasgos de las distintas variedades de uso de lengua, etc.
2. Caracterización ordenada de cada tipo de texto estudiado, realizada desde la triple perspectiva pragmática, estructural y lingüística. Se pondrá especial énfasis en la necesidad de justificar los rasgos particulares de cada texto.
  3. Análisis de textos modélicos que ilustren de manera eficaz los conceptos presentados.
  4. Comentario de texto del tipo estudiado, realizado por el alumno de manera individual.

## **b.2. Técnicas de trabajo**

Se parte de la revisión de habilidades básicas ya trabajadas en los cursos anteriores –como la realización de trabajos académicos y comentarios de texto– para fundamentarlas y ampliarlas, incorporando nuevos elementos.

La revisión de las distintas fases de elaboración de trabajos monográficos (determinación de objetivos, documentación, ordenación de datos, análisis e interpretación y redacción) se ha de realizar de manera secuenciada, procurando integrar los procedimientos y técnicas que se estudiaron en los cursos precedentes, al mismo tiempo que se incorporan otros elementos auxiliares como el uso de fichas, índices, repertorios bibliográficos y otros materiales.

La técnica del comentario de textos se incluye como trabajo práctico de los bloques de Comunicación y de Literatura. Esto permitirá abordarlo desde distintas perspectivas: comentario del contenido, estudio formal y estructural, caracterización lingüística y/o literaria... En cualquier caso, el trabajo ha de ser eminentemente práctico.

## **c) Literatura**

### **c.1. Historia de la literatura española**

La metodología básica del estudio de la literatura se centra en el comentario crítico de textos y la lectura de obras completas. Se procurará, por consiguiente, poner siempre la información concreta al servicio de la comprensión y juicio crítico de los textos. Por ello:

1. Se trabajará con esquematizaciones teóricas selectivas pero suficientes, en una doble vía metodológica siempre activa:
  - Lectura comprensiva de textos literarios y, a partir de ellos, realización de inducciones sobre ideas, temas y rasgos de la época o el género estudiados.
  - Presentación de los contenidos por el profesor, a partir del libro de texto, con las aportaciones que sean pertinentes.
  - Realización de esquemas de contenidos por parte de los alumnos.
  - Partiendo de esquematizaciones teóricas, análisis y comentario de textos, individuales y en grupo.
2. La información literaria se utilizará también como ocasión para plantear actividades de búsqueda y tratamiento de información.

### **c.2. Lectura de obras completas**

La metodología que se aplicará a la lectura de obras completas será la siguiente:

1. Lectura personal de la obra prescrita: orientación de la lectura mediante guías facilitadas por el profesor.
2. Comprobación de lectura: breve control.
3. Realización de ensayos críticos sobre aspectos determinados de la obra leída. Los temas de este trabajo se seleccionarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación que afectan a este bloque.
4. Eventualmente, el ensayo crítico, o alguno de sus aspectos, se trabajará en clase mediante debate.

***Añádanse en este lugar las consideraciones que se estimen oportunas sobre la forma de presentar y desarrollar en clase los materiales curriculares y sobre el tipo de trabajo que se desarrollará en el aula. Estas consideraciones habrán de tener un carácter general y debieran ser compartidas por todos los miembros del Departamento que impartan las enseñanzas de este nivel, para que –sin condicionar la libertad de cátedra de cada profesor– pueda haber unos principios didácticos comunes que marquen la formación de los alumnos a lo largo de toda la etapa. Convendría atender a cuestiones como las siguientes:***

- 1. Forma de presentar los contenidos en cada uno de los bloques (exposición del profesor; lectura del tema por los alumnos y planteamiento de dudas, uso de resúmenes de contenidos, cuestionarios previos...).***
- 2. Manera de abordar las actividades prácticas (ejercicios gramaticales, de uso de la lengua, comentarios de texto orales / escritos, etcétera).***
- 3. Materiales de apoyo (uso de esquemas para el comentario de textos, de guías de lectura elaboradas por el propio Departamento) y mecanismos de control de determinadas actividades.***
- 4. Decisiones sobre aspectos concretos relacionados con el currículo: terminología gramatical, utilización de antologías de textos, esquemas de contenidos para uso de los alumnos, otros materiales complementarios de uso común...***
- 5. Criterios comunes para la elaboración de pruebas y exámenes.***

#### 4.5. Procedimientos de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

*Háganse constar los criterios que el Departamento haya determinado para realizar el seguimiento de la programación de etapa, tanto en relación con los alumnos (tipo de controles de evaluación del aprendizaje de conceptos y procedimientos, frecuencia de realización de los mismos, sistemas de recuperación y refuerzo, etc.) como en relación con el trabajo del Departamento (ajustes en la programación, adaptación de contenidos, análisis de resultados, resolución de problemas, reclamaciones, etcétera).*

#### 4.6. Alumnos de 2.º de Bachillerato con la materia de *Lengua Castellana y Literatura* pendiente:

*Insertar las consideraciones que se estimen necesarias sobre los siguientes aspectos:*

- 1. Número de alumnos que habrá que atender y características del alumnado.*
- 2. Profesor encargado de atender cada grupo y horario de atención.*
- 3. Objetivos mínimos exigibles en cada uno de los bloques de contenidos.*
- 4. Criterios de evaluación.*
- 5. Coordinación con la asignatura del curso en que está matriculado.*
- 6. Evaluaciones.*

### 5. MATERIALES DIDÁCTICOS PARA USO DE LOS ALUMNOS

#### • Libro de texto:

I. Bosque Muñoz, J. A. Martínez Jiménez, F. Muñoz Marquina, J. Rodríguez Puértolas, M. Á. Sarrión Mora y D. Ynduráin Muñoz: *Lengua Castellana y Literatura. 2.º de Bachillerato*. Ediciones Akal, Madrid, 2012-2016.

#### • Material de reprografía:

El carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser reprografiados.

#### • Otros materiales:

Dependiendo del contenido de cada tema, se usará también como material de trabajo en clase:

*Enumérense los materiales complementarios que, en su caso, esté previsto utilizar a lo largo del curso: libros de lectura, cuadernos de actividades para apoyo específico (de ortografía, de expresión, etc.), materiales propios o ajenos de adaptación curricular, proyecciones de vídeo, diapositivas, software informático...*

### 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aun cuando el Bachillerato es –en contraste con la ESO– enseñanza no obligatoria, los alumnos siguen teniendo distinta formación, distintos intereses y, por tanto, distintas necesidades. Por otro lado, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos van a seguir tras el Bachillerato el mismo camino. Se hace necesario, en consecuencia, contemplar en la programación esta diversidad de necesidades educativas.

Los materiales de trabajo del alumno en el libro de texto tienen en cuenta la diversidad de necesidades del alumnado en los siguientes niveles:

- Se han incluido materiales que sirven de repaso de conceptos desarrollados en cursos anteriores, en previsión de que algunos alumnos no hubieran conseguido incorporarlos en su momento o lo hubieran hecho de manera deficiente. Todos los temas, pero especialmente los de **Gramática** y **Comunicación**, incluyen estas referencias a conceptos y procedimientos de cursos anteriores.
- El nivel de corrección ortográfica en la expresión de los alumnos suele ser también muy diverso. Aunque la ortografía, supuestamente, debería estar ya consolidada en este nivel, se incluyen entre los materiales de trabajo las reglas de ortografía de las letras, de acentuación y de puntuación, lo que permitirá al profesor trabajar con los alumnos que manifiesten deficiencias en este sentido. En los **Ejercicios de uso del idioma** se recogen gran cantidad de ejercicios ortográficos.
- Las diferentes actividades y ejercicios prácticos de cada unidad didáctica se han graduado según el nivel de dificultad, de forma que el profesor pueda seleccionar con facilidad los ejercicios que habrán de realizar los alumnos según sus necesidades y su capacidad. En los temas de **Gramática** se incluye además un bloque diferenciado de **Ejercicios de profundización** que permitirá a los alumnos de nivel avanzado completar su conocimiento del tema con nuevas informaciones, generalmente de mayor concreción o dificultad.

- En los Temas de **Literatura**, la abundancia de textos propuestos para comentario y los materiales incluidos en el CD-ROM que acompaña a este *Libro-guía del profesorado* permiten también el trabajo diversificado en relación con el nivel y los intereses de los alumnos, atendiendo a sus diferencias de punto de partida, ritmo de aprendizaje y dificultades en el proceso.

En cualquier caso, los materiales de estudio y de trabajo están pensados para asegurar, en relación con los objetivos generales de la asignatura, un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa y para permitir, al mismo tiempo, que los alumnos que lo deseen puedan alcanzar un conocimiento más profundo, riguroso y sistemático de los conceptos y un manejo más fluido y productivo de los procedimientos. Y todo ello en consonancia con el carácter específico del Bachillerato: enseñanza terminal para cierto número de alumnos, pero también enseñanza propedéutica ligada a los estudios superiores.

# UNIDAD 1

## Unidades de comunicación y unidades sintácticas. Origen y desarrollo de las lenguas de España. El modernismo y la generación del 98

En el bloque de **Gramática**, el primer tema constituye un detallado repaso de los tipos de enunciados, por una parte, y dentro de las unidades sintácticas, sobre todo, de los tipos de grupos, incluyendo un análisis completo de los complementos que aparecen en el grupo verbal. En **Comunicación**, se da cuenta del proceso histórico del castellano en sus distintas fases (origen, evolución en la Edad Media, reajuste del Siglo de Oro, normativización en los últimos siglos) y en su relación con las otras lenguas peninsulares, con el fin de que los alumnos puedan apreciar su valor lingüístico, histórico y cultural. Asimismo, dentro de **Técnicas de la trabajo** se inicia a los alumnos en la planificación de trabajos monográficos y en el uso de diversas fuentes de documentación. Por último, en la parte de la historia literaria, se aborda la literatura de entresiglos: la breve descripción del marco histórico, social, cultural e ideológico precede a la exposición detallada de las tendencias literarias fundamentales de esta época y de los rasgos que las caracterizan. En el repaso de los distintos géneros literarios de principios del siglo, se incluye el análisis de los autores más importantes, deteniéndose especialmente en la obra de Antonio Machado, Miguel de Unamuno y Pío Baroja.

### I. OBJETIVOS

1. Identificar las diferentes unidades de comunicación.
2. Diferenciar los tipos de enunciados.
3. Distinguir las categorías gramaticales simples de las compuestas.
4. Identificar las locuciones y distinguir sus tipos.
5. Explicar la estructura de cualquier grupo sintáctico.
6. Determinar los diferentes complementos que pueden encontrarse dentro de un grupo verbal.
7. Tener conciencia del origen latino de la lengua castellana y reconocer los cambios más importantes en el paso del latín a la lengua romance.
8. Comprender la influencia de otras lenguas vecinas en la formación del castellano.
9. Determinar las etapas fundamentales de la evolución de nuestra lengua.
10. Valorar la importancia de los procesos de regularización y normativización del castellano.
11. Valorar positivamente la diversidad lingüística y cultural de España.
12. Comprender la importancia de planificación en la elaboración de trabajos académicos.
13. Aprender técnicas de búsqueda de la información, utilizando con autonomía y espíritu crítico recursos tradicionales y de las nuevas tecnologías.
14. Conocer las características generales de la literatura modernista y del 98.
15. Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura modernista y de la generación del 98.
16. Comprender y comentar textos literarios modernistas de los distintos géneros atendiendo a las ideas, a los temas y al estilo de la literatura de entresiglos.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 1 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística. (Objetivos 1-16)
- Competencia digital. (Objetivo 13)
- Aprender a aprender. (Objetivos 12 y 13)
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 12 y 13)
- Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 7-11)
- Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 11 y 14-16)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 1 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>1. Unidades de comunicación y unidades sintácticas</b> 1.1. Las unidades de comunicación. 1.2. Clases de enunciados. Los enunciados no oracionales. 1.3. Las unidades sintácticas. 1.4. Los grupos. 1.4.1. Grupo nominal (GN). 1.4.2. Grupo adjetival (GAdj). 1.4.3. Grupo adverbial (GAdv). 1.4.4. Grupo preposicional (GPrep). 1.4.5. Grupo verbal (GV).
	2. COMUNICACIÓN	<b>1. Origen y desarrollo de las lenguas de España</b> 1.1. Las lenguas de España. 1.2. Del latín a los romances. 1.2.1. Las lenguas prerromanas. 1.2.2. La romanización. 1.2.3. El latín en la España visigótica. 1.3. La situación lingüística en la Edad Media. 1.3.1. Los romances hispánicos (siglos VIII-XII). 1.3.2. Evolución de los romances. La expansión del castellano (siglos XII-XV). 1.4. Situación lingüística en los Siglos de Oro. 1.5. Las lenguas de España en los siglos XVIII y XIX.
	3. LITERATURA	<b>1. El modernismo y la generación del 98</b> 1.1. Imperialismo y crisis de la sociedad liberal. 1.2. España a comienzos del siglo XX. 1.3. Modernismo y 98. 1.4. Rasgos generales de la literatura de principios de siglo. 1.5. Precedentes e influencias en la literatura de comienzos de siglo. 1.6. La poesía de principios de siglo. 1.6.1. Antonio Machado. 1.7. La prosa de principios de siglo. 1.7.1. Miguel de Unamuno. 1.7.2. Pío Baroja. 1.8. El teatro de principios de siglo.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de distinción de palabras parónimas, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo monográfico (I). Planificación y documentación.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura de textos de las distintas etapas históricas de la lengua castellana.</li> <li>Selección de textos líricos y narrativos del modernismo y de la generación del 98: recitado, lectura expresiva y comentario oral en grupo.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario escrito de un texto sobre cuestiones de morfología.</li> <li>Planificación y documentación de un trabajo monográfico.</li> <li>Comentario comparativo de rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos en textos en castellano de distintas épocas.</li> <li><b>Lectura de una obra completa</b> (primer trimestre).</li> <li>Lectura y comentario de textos poéticos y narrativos del modernismo y la generación del 98.</li> <li>Comentario escrito de un texto poético o narrativo del modernismo o la generación del 98.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>1.2. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones formales y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>1.3. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1.1. Conoce los diferentes tipos de enunciados y sus características respectivas.</p> <p>1.1.2. Reconoce las distintas unidades sintácticas, tanto simples como complejas.</p> <p>1.1.3. Comprende el concepto de grupo sintáctico, conoce sus tipos y determina la estructura de cada uno de ellos.</p> <p>1.2.1. Conoce y caracteriza las funciones sintácticas básicas.</p> <p>1.2.2. Distingue los tipos de complementos verbales.</p> <p>1.3.1. Utiliza los conocimientos sobre la estructura de la oración y sobre sus componentes en la composición y redacción correcta de los textos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza y explica la estructura de diferentes tipos de grupos sintácticos.</li> <li>• Reconoce las características formales y semánticas de los diferentes elementos constitutivos del predicado.</li> <li>• Distingue con claridad el complemento directo del indirecto en oraciones dadas.</li> <li>• Distingue complementos directos y complementos de régimen en oraciones dadas.</li> <li>• Identifica correctamente atributos, complementos predicativos y complementos circunstanciales de modo en oraciones dadas.</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones simples de distinto tipo.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variedades.</p> <p>2.2. Conocer los factores que han influido en la evolución del castellano.</p>	<p>2.1.1. Conoce los orígenes históricos del castellano como lengua romance.</p> <p>2.1.2. Determina y explica las distintas etapas e la evolución de la lengua castellana.</p> <p>2.2.1. Comprende y valora las aportaciones al idioma de otras lenguas que han convivido con el castellano a lo largo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una síntesis de las distintas fases de la evolución del castellano y de los cambios más importantes que se dan en cada una.</li> <li>• Da cuenta de las principales influencias que el castellano ha recibido a lo largo de su historia y pone ejemplos significativos.</li> <li>• Explica a grandes rasgos la evolución de las lenguas cooficiales y su situación lingüística actual.</li> <li>• Lee y comenta textos castellanos de distintas épocas observando sus peculiaridades fonéticas y morfosintácticas.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura en el tránsito del siglo XIX al XX.</p> <p>3.2. Conocer los aspectos temáticos y formales del modernismo y la generación del 98, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>3.3. Leer y analizar textos significativos de ambas tendencias literarias identificando los rasgos temáticos y formales y relacionándolos con su contexto histórico y literario.</p>	<p>3.1.1. Comprende la situación en Europa y los problemas sociales e ideológicos que explican la crisis del pensamiento burgués y la cultura del fin de siglo.</p> <p>3.2.1. Conoce y entiende los rasgos generales de la literatura española de principio de siglo.</p> <p>3.2.2. Establece la relación entre la literatura española de la época y los movimientos literarios precedentes en Europa.</p> <p>3.2.3. Entiende los rasgos ideológicos comunes y las diferencias temáticas y estilísticas del modernismo y el 98.</p> <p>3.3.1. Lee e interpreta críticamente textos literarios modernistas y de la generación del 98.</p> <p>3.3.2. Identifica las características formales y temáticas de los textos leídos.</p> <p>3.3.3. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.3.4. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee una antología de textos del modernismo y la generación del 98.</li> <li>• Reconoce en los textos las características generales de la literatura de la época.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de expresión de los textos con la trayectoria y estilo de su autor, con el género y con el movimiento literario al que pertenece.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la literatura modernista con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Elabora un comentario escrito de alguno de los textos propuestos, atendiendo a los distintos aspectos (temáticos, estructurales y estilísticos) y relacionándolos con las características de la época y del autor.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>también</i> y <i>tan bien</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue palabras parónimas de uso frecuente.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo palabras baúl y expresiones diversas por expresiones de significado más preciso.</p> <p>4.1.4. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Realizar trabajos académicos individuales sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>5.1.1. Conoce las fases de elaboración de trabajos monográficos.</p> <p>5.1.2. Realiza adecuadamente y con rigor las tareas de planificación de un trabajo monográfico.</p> <p>5.1.3. Lleva a cabo de manera eficiente la fase de documentación del trabajo monográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina el tema objeto de estudio, fijando sus límites, propósito y perspectiva.</li> <li>• Realiza un guion previo a la consulta de las fuentes.</li> <li>• Utiliza fuentes de documentación diversas, tanto tradicionales como digitales.</li> <li>• Selecciona y anota la información con rigor y precisión.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, recitado y comentario oral de poemas del modernismo y la generación del 98.</li> </ul>
---	---	---	--

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un texto del modernismo o de la generación del 98.</li> </ul>
---	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 2

### La sintaxis de la oración simple. El español actual: características y tendencias. Novecentismo y vanguardias

El propósito de esta unidad es, en **Gramática**, el análisis del elemento sintáctico que quedó por ver en la unidad anterior: la oración; se estudian su estructura, los tipos de predicado y la clasificación de las oraciones según su modalidad. En **Comunicación**, se ofrece información sobre la situación actual del español en el mundo, su diversidad geográfica, social y funcional y los factores que contribuyen a su unidad; también se analizan sus características lingüísticas y las tendencias que se observan actualmente en nuestra lengua. En la sección de **Técnicas de trabajo**, concluimos el estudio de las fases de elaboración de una monografía con las recomendaciones sobre el análisis y la interpretación de los datos, la organización del contenido y la redacción del trabajo. En **El discurso literario**, el desarrollo de la literatura de principios del siglo xx continúa en esta unidad con el estudio de la segunda generación del siglo, la de los novecentistas, que conviene relacionar con la eclosión de las vanguardias en Europa.

### I. OBJETIVOS

1. Conocer qué es una oración y los elementos que la forman.
2. Diferenciar entre forma y función de las unidades lingüísticas.
3. Afianzar la técnica del análisis sintáctico de oraciones simples.
4. Desarrollar un esquema adecuado de representación del análisis sintáctico.
5. Conocer las clases de oraciones según la modalidad oracional.
6. Conocer las clases de oraciones según la estructura del predicado.
7. Conocer las diferentes variedades de la lengua (geográficas, sociales y funcionales) y favorecer una valoración positiva de tal diversidad lingüística y cultural.
8. Comprender la trascendencia de los procesos y factores que contribuyen a la unidad del castellano.
9. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
10. Identificar las características lingüísticas del castellano y reflexionar sobre las tensiones y tendencias de cambio que se observan en la actualidad.
11. Entender la importancia de la estructuración y redacción adecuadas en la realización de trabajos académicos.
12. Desarrollar técnicas de interpretación, elaboración y presentación de la información en actividades académicas.
13. Comprender los rasgos generales, formales y temáticos, de la literatura española de la segunda década del siglo xx.
14. Conocer las tendencias, autores y obras fundamentales de la literatura novecentista y vanguardista en España.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 2 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-14)
- b) Competencia digital. (Objetivos 11 y 12)
- c) Aprender a aprender. (Objetivo 11 y 12)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 11 y 12)
- e) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 7-10)
- f) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 13 y 14)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 2 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>2. La sintaxis de la oración simple</b> 2.1. La modalidad oracional. 2.2. La estructura de la oración. 2.3. Tipos de predicado.
	2. COMUNICACIÓN	<b>2. El español actual. Características y tendencias</b> 2.1. El español en la actualidad. 2.2. Características del español actual. 2.2.1. Diversidad de la lengua. Factores de diversificación. 2.2.2. Unidad de la lengua. Factores de integración. 2.3. Características lingüísticas del castellano. 2.4. Tendencias del castellano en la actualidad.
	3. LITERATURA	<b>2. Novecentismo y vanguardias</b> 2.1. La situación internacional después de la guerra de 1914. 2.2. España. 2.3. El novecentismo. 2.4. Las vanguardias europeas y su desarrollo en España. 2.4.1. Movimientos literarios de vanguardia en Europa. 2.4.2. Literatura vanguardista en España. 2.5. La prosa. 2.5.1. El ensayo. 2.5.2. La novela. 2.6. La poesía. 2.6.1. Juan Ramón Jiménez. 2.7. El teatro. 2.7.1. Ramón María del Valle-Inclán.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de distinción de palabras parónimas, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo monográfico (II). Interpretación y redacción.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura y comentario oral de textos sobre problemas de uso del castellano en la actualidad.</li> <li>Selección de textos del novecentismo y las vanguardias: recitado, lectura expresiva y comentario oral en grupo.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario escrito de un texto sobre cuestiones de morfología.</li> <li>Elaboración y redacción del trabajo monográfico iniciado en la unidad anterior.</li> <li>Comentario escrito de un texto sobre los cambios lingüísticos en la era digital.</li> <li>Lectura y comentario de textos novecentistas y vanguardistas de los distintos géneros.</li> <li>Comentario escrito de un texto poético de Juan Ramón Jiménez.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>1.2. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones formales y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>1.3. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1.1. Reconoce el sujeto atendiendo a concordancia con el verbo.</p> <p>1.1.2. Precisa las diferentes formas que puede tener el núcleo del grupo verbal.</p> <p>1.2.1. Conoce y diferencia los distintos tipos de oraciones impersonales.</p> <p>1.2.2. Identifica y distingue las oraciones según su modalidad.</p> <p>1.2.3. Identifica y distingue las oraciones según la estructura del predicado.</p> <p>1.2.4. Analiza la estructura de cualquier tipo de predicado.</p> <p>1.3.1. Aplica los conocimientos gramaticales y de la norma lingüística en la comprensión de textos ajenos y en la composición correcta de textos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el sujeto en cualquier tipo de oración.</li> <li>• Comprende las características formales y semánticas de los diferentes elementos constitutivos del predicado y los distingue con claridad en oraciones dadas.</li> <li>• Conoce y distingue los modificadores oracionales y sus tipos.</li> <li>• Conoce y distingue los conectores discursivos presentes en enunciados diversos.</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones simples de distinto tipo.</li> <li>• Clasifica oraciones de manera completa, atendiendo a la modalidad oracional, a la relación sujeto-predicado y al tipo de predicado.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variedades.</p> <p>2.2. Comprender las características lingüísticas del castellano actual y las tendencias que se observan en su uso.</p>	<p>2.1.1. Es consciente de la proyección del castellano en el mundo y de su uso como lengua de intercambio.</p> <p>2.1.2. Comprende y valora los distintos factores de diversificación de la lengua castellana.</p> <p>2.1.3. Indica las principales variedades sociales del castellano y describe sus rasgos en discursos orales y textos escritos.</p> <p>2.1.4. Valora la importancia de los procesos normativización y estandarización lingüística como base para la integridad del castellano.</p> <p>2.2.1. Conoce las principales características lingüísticas del castellano.</p> <p>2.2.2. Señala y comenta, a partir de un texto, algunos de los problemas y tensiones que afectan al español en la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un mapa en el que se refleje la extensión del castellano como primera o segunda lengua en el mundo.</li> <li>• Da cuenta de los factores histórico-geográficos, sociales y funcionales que explican la diversidad del castellano.</li> <li>• Conoce y explica los conceptos de norma lingüística y lengua estándar.</li> <li>• Señala la contribución de las distintas instituciones a la integridad del castellano.</li> <li>• Indica las principales características del castellano en los distintos niveles lingüísticos.</li> <li>• Explica a grandes rasgos algunos de los fenómenos en los que observan tendencias de cambio en la lengua castellana.</li> <li>• Lee y comenta textos sobre algunos de dichos fenómenos (la cuestión del género, el lenguaje pseudoculto, la penetración de anglicismos, etc.) y valora su trascendencia.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, la cultura y el arte en las primeras décadas del siglo xx.</p> <p>3.2. Conocer los aspectos temáticos y formales del novecentismo y las vanguardias, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>3.3. Leer y analizar textos significativos de ambas tendencias literarias identificando los rasgos temáticos y formales y relacionándolos con su contexto histórico y literario.</p>	<p>3.1.1. Comprende la situación en Europa tras la Primera Guerra Mundial y la influencia que esta tuvo en la evolución del arte y la literatura.</p> <p>3.2.1. Conoce y entiende los rasgos generales del novecentismo.</p> <p>3.2.2. Conoce y entiende los principios teóricos que subyacen en las vanguardias europeas de los años veinte.</p> <p>3.2.3. Establece la relación entre la literatura española de la época y los movimientos literarios precedentes en Europa.</p> <p>3.3.1. Lee e interpreta críticamente textos literarios novecentistas y vanguardistas.</p> <p>3.3.2. Identifica las características formales y temáticas de los textos leídos.</p> <p>3.3.3. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.3.4. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee una antología de textos del novecentismo y las vanguardias, con textos de Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán, Vicente Huidobro y Juan Larrea.</li> <li>• Reconoce y explica en los textos las características generales de la literatura de la época.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de expresión de los textos con la trayectoria y estilo de su autor, con el género y con el movimiento literario al que pertenece.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la literatura vanguardista con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Elabora un comentario escrito de alguno de los textos propuestos, atendiendo a los distintos aspectos (temáticos, estructurales y estilísticos) y relacionándolos con las características de la época y del autor.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>tampoco</i> y <i>tan poco</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue palabras parónimas de uso frecuente.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo, en un conjunto de enunciados dado, el verbo <i>dar</i> por otros verbos sin que se repita ninguno.</p> <p>4.1.4. Amplía vocabulario sustituyendo palabras <i>baúl</i> y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.5. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Realizar trabajos académicos individuales sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>5.1.1. Conoce las fases de elaboración de trabajos monográficos.</p> <p>5.1.2. Realiza adecuadamente y con rigor las tareas de planificación y documentación de un trabajo monográfico.</p> <p>5.1.3. Lleva a cabo de manera eficiente las fases de elaboración, redacción y presentación del trabajo monográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina el tema objeto de estudio, fijando sus límites, propósito y perspectiva.</li> <li>• Realiza un guion previo a la consulta de las fuentes.</li> <li>• Utiliza fuentes de documentación diversas, tanto tradicionales como digitales seleccionando y anotando la información con rigor y precisión.</li> <li>• Analiza e interpreta la información recabada.</li> <li>• Organiza el contenido del trabajo utilizando un esquema final para la redacción.</li> <li>• Redacta el trabajo con el rigor, claridad, precisión y corrección pertinentes.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, recitado y comentario oral de poemas y de textos en prosa del novecientos y las vanguardias.</li> </ul>
---	---	---	---

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un texto poético de Juan Ramón Jiménez.</li> </ul>
---	---	---	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 3

### Coordinación y subordinación de oraciones. Variedades dialectales del castellano. El español de América. La generación del 27 (I). La prosa y el teatro

En **Gramática**, se estudian en esta unidad las formas de relacionar oraciones: la coordinación, la yuxtaposición y la subordinación. Asimismo, se analizan pormenorizadamente las clases de oraciones coordinadas. En el bloque de **Comunicación** se aborda la descripción de los diferentes dialectos del castellano, haciendo especial hincapié en el español de América; también se estudian los rasgos fonéticos, morfológicos y léxicos que permiten establecer las dos grandes zonas dialectales del castellano: la del norte peninsular y las variedades meridionales. En la sección dedicada a las **Técnicas de trabajo**, iniciamos la revisión de algunos de los elementos auxiliares en la elaboración de trabajos académicos, en concreto el uso de fichas de anotación y su clasificación en archivos. Finalmente, en Literatura se aborda la creación literaria en España durante los años veinte y treinta del siglo xx, con especial atención a la prosa y el teatro de los autores de la generación del 27.

### I. OBJETIVOS

1. Desarrollar la técnica y el esquema del análisis sintáctico para que pueda ser usado con estructuras complejas.
2. Conocer los diferentes tipos de relación entre oraciones y sus características.
3. Conocer la clasificación de las oraciones coordinadas.
4. Conseguir la aplicación autónoma del conocimiento de la gramática del castellano a la producción correcta y sintácticamente variada de textos propios por parte del alumno.
5. Conocer y valorar la diversidad lingüística y cultural de la comunidad hispanohablante.
6. Ser capaz de diferenciar por sus rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos las variedades dialectales del castellano más importantes.
7. Comprender el proceso de expansión de castellano en América, su situación actual y sus características lingüísticas.
8. Conocer la existencia de otras variedades del castellano en comunidades donde no tiene el rango de lengua oficial.
9. Desarrollar técnicas de interpretación, elaboración y presentación de la información en actividades académicas.
10. Utilizar la lectura literaria como fuente de placer y enriquecimiento personal.
11. Apreciar el valor de los textos literarios como representación e interpretación del mundo.
12. Conocer las características generales de la literatura española de los años veinte y treinta del siglo xx e identificarlas en los textos de la época.
13. Conocer los principales autores y obras, tanto narrativas como teatrales, de los años veinte y treinta del siglo xx.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 3 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-13)
- b) Competencia digital. (Objetivo 9)
- c) Aprender a aprender. (Objetivos 1, 4 y 9)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 9 y 10)
- e) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 6-8)
- f) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 11-13)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 3 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>3. Coordinación y subordinación de oraciones</b> 3.1. Oraciones simples y oraciones compuestas. 3.2. La coordinación de oraciones. 3.2.1. Los coordinadores. 3.2.2. Clases de oraciones coordinadas. 3.3. La yuxtaposición de oraciones.
	2. COMUNICACIÓN	<b>3. Variedades dialectales del castellano. El español de América</b> 3.1. El concepto de dialecto. 3.2. Diversificación dialectal del castellano. 3.3. El castellano del norte peninsular. 3.4. Los dialectos meridionales. 3.4.1. El andaluz. 3.4.2. El canario. 3.5. El español de América. 3.5.1. Diversidad del español de América. 3.5.2. Rasgos lingüísticos del español americano. 3.6. Otras variedades del castellano.
	3. LITERATURA	<b>3. La generación del 27 (I). La prosa y el teatro</b> 3.1. De la depresión económica a la Segunda Guerra Mundial. 3.2. España. 3.3. El surrealismo. La rehumanización de las vanguardias. 3.4. La prosa durante los años veinte y treinta. 3.5. El teatro durante los años veinte y treinta.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de puntuación, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos auxiliares en la elaboración de trabajos académicos (I). Fichas y archivos.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura de textos de las distintas etapas históricas de la lengua castellana.</li> <li>Selección de textos narrativos y teatrales de los años veinte y treinta del siglo xx: lectura expresiva y comentario oral en grupo.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario escrito de un texto sobre cuestiones de morfología.</li> <li>Comentario comparativo de rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos en textos dialectales.</li> <li>Lectura y comentario de textos narrativos y teatrales de los años veinte y treinta del siglo xx.</li> <li>Comentario escrito de un texto teatral de Federico García Lorca.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones formales y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1.1. Distingue y caracteriza las diferentes formas de relación oracional (coordinación, yuxtaposición y subordinación).</p> <p>1.1.2. Identifica y clasifica las oraciones coordinadas.</p> <p>1.1.3. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas intraoracionales e interoracionales en enunciados y fragmentos de texto complejos.</p> <p>1.2.1. Aplicar los conocimientos gramaticales y de la norma lingüística en la comprensión de textos ajenos y en la composición correcta de textos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue enunciados simples y compuestos en textos dados.</li> <li>• Diferencia oraciones compuestas por coordinación, yuxtaposición y subordinación.</li> <li>• Conoce y distingue los tipos y subtipos de coordinación de oraciones.</li> <li>• Comprende y explica los valores semánticos de los distintos tipos de coordinación.</li> <li>• Interpreta los valores lógicos implícitos de la yuxtaposición en enunciados diferentes.</li> <li>• Realiza el análisis sintáctico interoracional e intraoracional de enunciados compuestos por coordinación y yuxtaposición.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variedades.</p> <p>2.2. Conocer los orígenes históricos del español de América, su distribución geográfica y sus principales características lingüísticas.</p>	<p>2.1.1. Conoce la distribución geográfica de las principales variedades del castellano.</p> <p>2.1.2. Comprende y explica las características generales de las grandes variedades del español: el castellano norteno, el castellano meridional.</p> <p>2.2.1. Da cuenta de los factores que intervienen en la extensión y diferenciación del español en América.</p> <p>2.2.2. Identifica las principales zonas dialectales americanas.</p> <p>2.2.3. Conoce los principales rasgos fonéticos y morfosintácticos del español de América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un mapa en el que se refleje la diversidad del castellano del norte peninsular.</li> <li>• Localiza las variedades de transición del español e indica alguno de sus rasgos.</li> <li>• Señala la distribución geográfica de los dialectos meridionales del español.</li> <li>• Explica los rasgos más característicos del español meridional.</li> <li>• Elabora un mapa en el que se localizan las principales zonas dialectales americanas.</li> <li>• Comprende y explica los factores que intervinieron en la diversificación del español americano.</li> <li>• Explica el origen y las características del sefardí y el <i>espanglish</i>.</li> <li>• Comenta los rasgos dialectales observables en textos de algunas de las variedades del castellano.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, la cultura y el arte en los años veinte y treinta del siglo xx.</p> <p>3.2. Conocer los aspectos temáticos y formales de la generación del 27, así como los autores y sus principales obras teatrales y narrativas.</p> <p>3.3. Leer y analizar fragmentos narrativos y dramáticos de la época, identificando los rasgos temáticos y formales y relacionándolos con su contexto histórico y literario.</p>	<p>3.1.1. Comprende la situación en Europa y en España hasta la guerra civil española.</p> <p>3.2.1. Conoce y entiende los rasgos generales de la generación del 27.</p> <p>3.2.2. Comprende la influencia del surrealismo en la prosa y el teatro de la generación del 27 y su importancia en el proceso de rehumanización de las vanguardias.</p> <p>3.2.3. Establece la relación entre la prosa y el teatro españoles de la época y los movimientos literarios en Europa.</p> <p>3.3.1. Lee e interpreta críticamente textos narrativos y dramáticos de los años veinte y treinta.</p> <p>3.3.2. Identifica las características formales y temáticas de los textos leídos.</p> <p>3.3.3. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.3.4. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee una antología de textos de la generación del 27, con textos de Benjamín Jarnés, José Bargamín, Ramón J. Sender y Federico García Lorca.</li> <li>• Reconoce y explica en los textos las características generales de la literatura de la época.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de expresión de los textos con la trayectoria y estilo de su autor, con el género y con el movimiento literario al que pertenece.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Elabora un comentario escrito de alguno de los textos propuestos, atendiendo a los distintos aspectos (temáticos, estructurales y estilísticos) y relacionándolos con las características de la época y del autor.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>asimismo</i>, <i>así mismo</i> y <i>a sí mismo</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue palabras parónimas de uso frecuente.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo, en un conjunto de enunciados dado, el verbo <i>echar</i> por otros verbos más precisos.</p> <p>4.1.4. Amplía vocabulario sustituyendo palabras <i>baúl</i> y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.5. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p>	<p>5.1.1. Realiza adecuadamente y con rigor las tareas de planificación y documentación de un trabajo monográfico.</p> <p>5.1.2. Emplea elementos auxiliares en el trabajo de documentación y elaboración de un trabajo académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza fuentes de documentación diversas, tanto tradicionales como digitales.</li> <li>• Selecciona la información y realiza las anotaciones oportunas empleando para ello fichas bibliográficas y fichas de contenido.</li> <li>• Analiza e interpreta la información recabada en las fichas.</li> <li>• Organiza el contenido del trabajo utilizando un esquema final para la redacción.</li> <li>• Redacta el trabajo con el rigor, claridad, precisión y corrección debidos.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de lectura expresiva y comentario oral de textos narrativos y teatrales de la generación del 27.</li> </ul>
---	---	---	--

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un fragmento de una obra teatral de Federico García Lorca.</li> </ul>
---	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 4

### Oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas. Las lenguas constitucionales. El bilingüismo.

#### La generación del 27 (II). La poesía

En el bloque de **Gramática**, se realiza un estudio detallado de las subordinadas adjetivas y sustantivas: en las primeras, se analizan las diferentes estructuras que se observan cuando hay una antecedente y cuando este no aparece expreso; en las sustantivas, se hace una clasificación atendiendo al tipo de modalidad de la oración subordinada, al nexo que la introduce y a la función sintáctica que desempeña. En el bloque de **Comunicación**, se exponen en primer lugar algunas cuestiones generales sobre las relaciones entre las lenguas en contacto con el fin de determinar a continuación las características lingüísticas, la historia y la situación actual de las lenguas cooficiales en España. Incluimos también algunas referencias al bable y a las *fablas* aragonesas. En la sección de **Técnicas de trabajo**, continuamos con la presentación de elementos auxiliares en la elaboración de trabajos académicos: se explica cómo se consultan y cómo se elaboran los distintos tipos de índices y apéndices. Por último, en la parte de la historia literaria, se aborda la poesía de la generación del 27: una exposición detallada de las tendencias poéticas fundamentales de los años veinte y treinta del siglo xx y de los rasgos que las caracterizan, así como un análisis de los autores más importantes y de sus principales libros.

### I. OBJETIVOS

1. Conocer los rasgos de las oraciones subordinadas adjetivas.
2. Distinguir los tipos de subordinación adjetiva.
3. Analizar la estructura de las oraciones compuestas con subordinadas de relativo con antecedente expreso y sin antecedente expreso.
4. Diferenciar la subordinación adjetiva de la sustantiva.
5. Identificar las oraciones subordinadas sustantivas y saber clasificarlas atendiendo a la modalidad, al nexo subordinador y a su función sintáctica dentro de la oración compuesta.
6. Conocer y valorar positivamente la diversidad lingüística y cultural de España.
7. Conocer el origen, el desarrollo histórico y la situación actual de las distintas lenguas constitucionales y de sus variedades.
8. Reflexionar sobre los problemas que plantea el contacto entre lenguas en las zonas bilingües de nuestro país, valorando con autonomía crítica los actuales procesos de normalización.
9. Utilizar con autonomía y espíritu crítico las fuentes de documentación para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos.
10. Desarrollar técnicas de elaboración y presentación de la información en actividades académicas.
11. Conocer las características generales de la poesía española de los años veinte y treinta del siglo xx.
12. Conocer los principales autores y obras de la generación del 27.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 4 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-12)
- b) Competencia digital. (Objetivo 9)
- c) Aprender a aprender. (Objetivos 9 y 10)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 9 y 10)
- e) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 6-8)
- f) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 11 y 12)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 4 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>4. Oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas</b> 4.1. Oraciones subordinadas adjetivas. 4.1.1. Oraciones de relativo con antecedente expreso. 4.1.2. Oraciones de relativo sin antecedente expreso. 4.1.3. Oraciones adjetivas y oraciones de relativo. 4.2. Oraciones subordinadas sustantivas. 4.2.1. Clases de subordinadas sustantivas. 4.2.2. Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas.
	2. COMUNICACIÓN	<b>4. Las lenguas constitucionales. El bilingüismo</b> 4.1. Bilingüismo y diglosia. Procesos de normalización lingüística. 4.2. Dialectos históricos del latín: el bable y las <i>fablas</i> aragonesas. 4.3. El vasco. 4.4. El gallego. 4.5. El catalán y sus variedades.
	3. LITERATURA	<b>4. La generación del 27 (II). La poesía</b> 4.1. La poesía española durante los años veinte y treinta. 4.2. La generación del 27. 4.2.1. Nómina. Afinidades personales. 4.2.2. Claves comunes de los poetas del 27. 4.2.3. Etapas. 4.2.4. Los poetas.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de distinción de palabras parónimas, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos auxiliares en la elaboración de trabajos académicos (II). Índices y apéndices.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura de textos de las lenguas cooficiales.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa: lectura y análisis de las composiciones de los alumnos.</li> <li>Selección de textos poéticos de la generación del 27: recitado y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Elaboración de índices generales, alfabéticos y cronológicos en trabajos académicos.</li> <li>Comentario comparativo de rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos en textos escritos en gallego y catalán.</li> <li><b>Lectura de una obra completa</b> (segundo trimestre).</li> <li>Lectura y comentario de poemas de la generación del 27.</li> <li>Comentario escrito de textos poéticos de la generación del 27.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1.1. Distingue los tipos de oraciones subordinadas sustantivas según su significado y según la forma de su núcleo verbal.</p> <p>1.1.2. Identifica y diferencia las posibles funciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>1.1.3. Reconoce los diferentes tipos de oraciones subordinadas adjetivas: de relativo y de participio.</p> <p>1.1.4. Conoce la diferencia estructural y funcional entre oraciones de relativo con antecedente expreso y sin él.</p> <p>1.1.5. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.1.6. Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación sustantiva y adjetiva empleando un sistema de representación claro y coherente.</p> <p>1.2.1. Explica los problemas o errores de construcción relacionados con el uso de las preposiciones en la subordinación sustantiva en textos ajenos.</p> <p>1.2.2. Explica los problemas o errores de construcción relacionados con el uso de los relativos en textos ajenos.</p> <p>1.2.3. Utiliza con propiedad y corrección las oraciones sustantivas y las de relativo en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustituye grupos nominales de oraciones simples por oraciones subordinadas sustantivas semánticamente equivalentes.</li> <li>• Distingue oraciones interrogativas directas totales de parciales.</li> <li>• Transforma oraciones interrogativas directas en indirectas.</li> <li>• Clasifica las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en oraciones compuestas dadas.</li> <li>• Identifica la función sintáctica de las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en oraciones compuestas.</li> <li>• Corrige el empleo incorrecto de preposiciones con subordinadas sustantivas como término.</li> <li>• Identifica y clasifica oraciones subordinadas adjetivas de relativo y de participio.</li> <li>• Identifica en cualquier enunciado el antecedente del relativo e indica la función de este dentro de la oración subordinada.</li> <li>• Diferencia oraciones subordinadas de relativo con y sin antecedente expreso e indica la función sintáctica de cada una de ellas.</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones compuestas por subordinación sustantiva y adjetiva en enunciados modelo.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variedades.</p> <p>2.2. Conocer la situación de las diferentes lenguas peninsulares y sus variedades.</p> <p>2.3. Caracterizar lingüísticamente diferentes textos de las lenguas peninsulares.</p>	<p>2.1.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>2.2.1. Conoce los orígenes históricos de las diferentes lenguas peninsulares y sus principales áreas geográficas valorando positivamente sus variedades.</p> <p>2.3.1. Reconoce los rasgos característicos de las diferentes lenguas peninsulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa geográficamente en un mapa de España las lenguas peninsulares y los dialectos históricos del latín.</li> <li>• Sitúa geográficamente en un mapa de Galicia las variedades del gallego.</li> <li>• Sitúa geográficamente en un mapa de Cataluña las variedades del catalán.</li> <li>• Sitúa geográficamente en un mapa del País Vasco, Navarra y el sur de Francia las variedades del vasco.</li> <li>• Lee un texto ilustrativo del dialecto histórico asturleonés y otro del navarroaragonés y anota las diferencias con el castellano.</li> <li>• Compara textos originales en gallego, catalán y vasco con su traducción en castellano y comenta las semejanzas y las diferencias, especialmente las de carácter fonológico y léxico.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura de los años veinte y treinta del siglo XX.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época de la generación del 27.</p> <p>3.3. Leer e interpretar poemas y fragmentos significativos de la poesía de la generación del 27.</p> <p>3.4. Elaborar comentarios escritos de poemas de la generación del 27.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la poesía de la generación del 27.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos literarios de la generación del 27 y los que están presentes en otras artes de la época (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Lee e interpreta críticamente textos poéticos de la generación del 27.</p> <p>3.3.2. Identifica las características formales y temáticas de los textos leídos.</p> <p>3.3.3. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee una antología de poemas de la generación del 27.</li> <li>• Reconoce la etapa y el movimiento artístico a los que pertenecen los textos.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos poéticos con el contexto sociocultural y literario.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la poesía de la generación del 27 con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>haber, a haber, a ver</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue según el contexto las palabras <i>haya, halla, aya</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.3. Distingue con claridad diversas palabras parónimas.</p> <p>4.1.4. Amplía vocabulario sustituyendo palabras <i>baúl</i> y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.5. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Conocer las técnicas de elaboración de índices y apéndices en trabajos académicos.</p>	<p>5.1.1. Conoce las técnicas de elaboración de índices generales, alfabéticos y cronológicos en trabajos académicos.</p> <p>5.1.2. Conoce las técnicas de elaboración apéndices y anexos en trabajos académicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia con claridad el tema de los textos leídos y comenta su contenido.</li> <li>• Explica argumentadamente los rasgos temáticos y formales presentes en los textos comentados.</li> <li>• Determina y justifica la estructura interna de los poemas comentados.</li> <li>• Comenta los recursos de estilo relacionándolos con el contenido.</li> <li>• Justifica los rasgos formales y temáticos en relación con las ideas y motivos de los textos.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, recitado y comentario oral de poemas de la generación del 27.</li> </ul>
---	--	---	--

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de la generación del 27.</li> </ul>
---	---	---	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 5

### Subordinadas comparativas y consecutivas. La subordinación adverbial (I): subordinadas adverbiales propias. La transmisión cultural (I). Textos científico-técnicos. La literatura española de posguerra

En el bloque de **Gramática**, tras señalar los inconvenientes que habitualmente plantea la clasificación tradicional de las subordinadas adverbiales, se realiza un estudio detallado de las subordinadas que expresan cuantificación (comparativas y consecutivas), prestando una especial atención a los distintos tipos de construcciones comparativas. A continuación, se aborda el análisis de las subordinadas locativas, temporales y modales y de los nexos que las introducen. En **Comunicación**, se inicia el estudio de los lenguajes específicos de los diferentes contextos de la vida social y cultural analizando los que corresponden a la transmisión cultural dentro del ámbito científico. En el análisis de este registro, siguiendo el mismo esquema que ya se aplicó en el curso anterior, la información se organiza en tres apartados: los aspectos pragmáticos de la comunicación, los aspectos estructurales y de género y las características lingüísticas. En **Técnicas de trabajo**, a partir de esta unidad se aborda la elaboración de los distintos modelos de comentario de texto, que abrimos con una introducción de carácter general sobre qué es comprender y explicar un texto. En **Literatura**, se presenta la literatura española posterior a la Guerra Civil, tanto la publicada en la España de la posguerra como la que escriben los muchos autores españoles que se vieron forzados al exilio al final de la guerra.

### I. OBJETIVOS

1. Conocer los rasgos de las oraciones subordinadas adverbiales.
2. Distinguir los tipos de subordinación adverbial y diferenciar esta subordinación de la cuantitativa.
3. Analizar la estructura de las oraciones compuestas con subordinadas comparativas y consecutivas.
4. Identificar las oraciones subordinadas adverbiales propias y distinguirlas de las de relativo y las sustantivas introducidas por adverbios.
5. Identificar los diversos nexos de subordinación temporal y señalar sus valores.
6. Analizar la estructura de las oraciones compuestas con subordinadas adverbiales de lugar, de tiempo, de modo.
7. Aplicar los conocimientos lingüísticos y discursivos a la comprensión, análisis y comentario de textos.
8. Conocer los rasgos generales de la comunicación científica y los géneros textuales con los que se realiza.
9. Caracterizar discursos orales y escritos del ámbito científico-técnico.
10. Desarrollar técnicas de comentario del contenido de textos diversos.
11. Conocer las características generales de la literatura española de la posguerra y saber identificarlas en los textos de la época.
12. Conocer los principales autores y obras de la literatura española de la posguerra.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 5 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-12)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (Objetivos 8 y 9)
- c) Aprender a aprender. (Objetivos 8-10)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivo 10)
- e) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 11 y 12)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 5 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>5. Subordinadas comparativas y consecutivas. La subordinación adverbial (I): subordinadas adverbiales propias</b> 5.1. Clasificación de las subordinadas adverbiales. 5.2. Subordinadas cuantitativas: oraciones comparativas y consecutivas. 5.2.1. Subordinadas comparativas. 5.2.2. Subordinadas consecutivas. 5.3. La subordinación adverbial: subordinadas adverbiales propias. 5.3.1. Subordinadas adverbiales locativas. 5.3.2. Subordinadas adverbiales temporales. 5.3.3. Subordinadas adverbiales modales.
	2. COMUNICACIÓN	<b>5. La transmisión cultural (I). Textos científico-técnicos</b> 5.1. Aspectos pragmáticos de la comunicación científico-técnica. Tipología textual. 5.2. Aspectos estructurales. 5.3. Aspectos lingüísticos: el uso de la lengua en los estudios científicos. 5.3.1. Rasgos relacionados con la objetividad. 5.3.2. Rasgos relacionados con la universalidad. 5.3.3. Rasgos relacionados con la tendencia a la claridad. 5.3.4. Rasgos relacionados con la tendencia a la precisión.
	3. LITERATURA	<b>5. La literatura española de posguerra</b> 5.1. De la unidad antifascista a la <i>guerra fría</i> . 5.2. España. 5.3. La literatura del exilio. 5.3.1. La poesía del exilio. 5.3.2. La prosa del exilio. 5.3.3. El teatro del exilio. 5.4. La literatura en la España de la posguerra. 5.4.1. La poesía de los años cuarenta. 5.4.2. La novela de los años cuarenta. 5.4.3. El teatro de los años cuarenta.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de distinción de palabras homófonas, de corrección de vulgarismos e impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario de textos: aspectos generales.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura comprensiva de textos de tema científico o técnico.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa y académica: lectura y análisis de las composiciones y trabajos de los alumnos.</li> <li>Selección de textos literarios de escritores españoles del exilio y de la España de posguerra: lectura y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Identificación de las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación científica en textos concretos.</li> <li>Comentario de un texto científico-técnico integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</li> <li>Aplicación de las técnicas de comentario del contenido de textos.</li> <li>Lectura y comentario de textos narrativos y teatrales y de poemas de la literatura del exilio y de la España de posguerra.</li> <li>Comentario escrito de textos narrativos y teatrales y de poemas de la literatura del exilio y de la España de posguerra.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1.1. Relaciona, atendiendo a su función sintáctica, las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas.</p> <p>1.1.2. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.1.3. Relaciona, atendiendo a su función sintáctica, las oraciones subordinadas adverbiales propias.</p> <p>1.1.4. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas adverbiales propias dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.2.1. Utiliza con propiedad y corrección las oraciones comparativas, consecutivas y adverbiales propias en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye oraciones compuestas con subordinadas comparativas y consecutivas a partir de pares de oraciones simples.</li> <li>• En enunciados dados localiza las subordinadas comparativas y consecutivas e identifica el cuantificador al que complementan.</li> <li>• Clasifica las oraciones subordinadas adverbiales propias que aparecen en oraciones compuestas dadas.</li> <li>• Identifica la función sintáctica de las oraciones subordinadas consecutivas, comparativas y adverbiales propias que aparecen en oraciones compuestas.</li> <li>• Distingue el diferente significado temporal de oraciones subordinadas de tiempo dentro de oraciones compuestas dadas.</li> <li>• Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación consecutiva, comparativa y adverbial propia en enunciados modelo.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos científicos y técnicos, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1.1. Determina los factores de la situación comunicativa en distintos textos científicos y explica de qué manera influyen en la construcción del texto.</p> <p>2.1.2. Identifica el tema y la estructura de contenidos en textos académicos.</p> <p>2.1.3. Explica las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación científica y aplica este conocimiento al estudio de textos concretos.</p> <p>2.1.4. Comenta adecuadamente un texto científico-técnico integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos científicos y técnicos.</li> <li>• Indica el tema y la estructura de unos textos científicos y técnicos.</li> <li>• Señala las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación científica en textos científicos y técnicos.</li> <li>• Comenta de modo completo un texto científico-técnico: redacta el tema y las ideas principales y señala sus características pragmáticas, estructurales y lingüísticas.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura de la España de los años cuarenta del siglo xx.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes en la España de posguerra.</p> <p>3.3. Leer e interpretar textos de la literatura del exilio y de la España de los años cuarenta del siglo xx.</p> <p>3.4. Elaborar comentarios escritos de textos de la literatura del exilio y de la España de posguerra.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la literatura del exilio y de la España de los años cuarenta del siglo xx.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos de la literatura de la España de posguerra y los que están presentes en otras artes de la época (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Lee e interpreta críticamente textos de la literatura del exilio y de la España de los años cuarenta del siglo xx.</p> <p>3.3.2. Identifica las características formales y temáticas de los textos leídos.</p> <p>3.3.3. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comenta textos en prosa de autores del exilio: Max Aub, Francisco Ayala, Rosa Chacel, Ramón J. Sender.</li> <li>• Lee y comenta textos de poetas del exilio: León Felipe, Pedro Garfías, Juan Gil-Albert.</li> <li>• Lee diversos poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil y señala sus características formales y temáticas.</li> <li>• Compara la visión angustiada de la vida de la poesía desarraigada con la filosofía existencial europea y la literatura del absurdo.</li> <li>• Lee varios textos de <i>La familia de Pascual Duarte</i>, de Cela, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de los textos literarios con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>porque</i>, <i>por que</i>, <i>porqué</i>, <i>por qué</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue con claridad diversas palabras homófonas.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo palabras baúl y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.4. Reconoce y corrige vulgarismos e impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Iniciarse en la elaboración de comentarios de textos.</p>	<p>5.1.1. Realiza una lectura comprensiva del texto propuesto y analiza su contenido.</p> <p>5.1.2. Expone el análisis del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee de forma comprensiva un texto</li> <li>• Elabora un esquema con las ideas principales.</li> <li>• Expone de manera ordenada, coherente, razonada y personal lo observado en el texto.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, lectura y comentario oral de textos en prosa y poemas de la literatura española de posguerra.</li> </ul>
---	--	---	--

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Comenta por escrito un texto en prosa y un poema de la literatura española de posguerra.</li> </ul>
---	---	---	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 6

### La subordinación adverbial (II). Subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas. Oraciones subordinadas con verbo en forma no personal. La transmisión cultural (II). Textos humanísticos. La literatura del medio siglo: el realismo social

En el bloque de contenidos de **Gramática**, se completa el estudio de la subordinación adverbial; en concreto, se aborda el análisis de las adverbiales que remiten, de diferente manera, a la noción de causa: causales, finales, condicionales y concesivas. Al final, se pasa a explicar las oraciones subordinadas cuyo núcleo verbal es un verbo en forma no personal. En **Comunicación**, continuamos con el estudio de los textos del ámbito de la transmisión de conocimientos culturales analizando ahora los que se emplean en las disciplinas humanísticas. Se pone especial cuidado en dejar claras las concomitancias con los textos científicos, tanto en las finalidades como en la tipología textual y los géneros que se emplean. En relación con esto último, se hace hincapié en la distinción entre los géneros del *estudio* y el *ensayo*. En la sección de **Técnicas de trabajo**, se aborda la realización de comentarios del contenido de los textos. En **Literatura**, se aborda la creación literaria en España durante los años cincuenta del siglo xx.

#### I. OBJETIVOS

1. Distinguir los tipos de subordinación adverbial que remiten semánticamente al concepto de causa.
2. Analizar la estructura de las oraciones compuestas con subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas.
3. Identificar los diversos nexos de la subordinación adverbial causal, final, condicional y concesiva.
4. Analizar la estructura de las oraciones compuestas con subordinadas cuyo núcleo verbal es un verbo en forma no personal, así como la función sintáctica que desempeñan tales subordinadas.
5. Aplicar los conocimientos lingüísticos y discursivos a la comprensión, análisis y comentario de textos.
6. Conocer los rasgos generales de la comunicación en las disciplinas humanísticas y los géneros textuales con los que se realiza.
7. Caracterizar discursos orales y escritos del ámbito humanístico.
8. Desarrollar técnicas de comentario del contenido de los textos.
9. Conocer las características generales de la literatura española de los años cincuenta del siglo xx e identificarlas en los textos de la época.
10. Conocer los principales autores y obras de la literatura española de los años cincuenta del siglo xx.

#### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 6 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-10)
- b) Aprender a aprender. (Objetivos 5-8)
- c) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 6-8)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 7 y 8)
- e) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 9 y 10)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 6 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>6. La subordinación adverbial (II). Subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas. Oraciones subordinadas con verbo en forma no personal</b> 6.1. El concepto de causalidad. 6.2. Subordinadas causales. 6.3. Subordinadas finales. 6.4. Subordinadas condicionales. 6.5. Subordinadas concesivas. 6.6. Oraciones subordinadas con verbo en forma no personal. 6.6.1. Funciones de las oraciones subordinadas con verbo en forma no personal. 6.6.2. Oraciones no flexionadas en construcción concertada y en construcción absoluta.
	2. COMUNICACIÓN	<b>6. La transmisión cultural (II). Textos humanísticos</b> 6.1. Las ciencias y las humanidades. 6.2. Aspectos pragmáticos de los textos humanísticos. 6.3. La estructura del contenido. Formas de discurso. 6.4. Géneros y subgéneros en los textos de transmisión cultural. 6.4.1. El estudio. 6.4.2. El ensayo.
	3. LITERATURA	<b>6. La literatura del medio siglo: el realismo social</b> 6.1. Guerra fría y crecimiento económico. 6.2. España. 6.3. La literatura del medio siglo: el realismo social. 6.3.1. La novela. 6.3.2. La poesía. 6.3.3. El teatro.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de distinción de palabras homófonas, de corrección de vulgarismos e impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario del contenido de un texto.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura comprensiva de textos del ámbito humanístico.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa y académica: lectura y análisis de las composiciones y trabajos de los alumnos.</li> <li>Selección de textos literarios de escritores españoles de los años cincuenta del siglo xx: lectura y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Identificación de las características generales y los rasgos lingüísticos de los textos humanísticos.</li> <li>Comentario de un texto humanístico integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</li> <li>Aplicación de las técnicas de comentario del contenido de textos.</li> <li>Lectura y comentario de textos narrativos y teatrales y de poemas de la literatura española de los años cincuenta del siglo xx.</li> <li>Comentario escrito de textos narrativos y teatrales y de poemas de la literatura española de los años cincuenta del siglo xx.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.1.1. Relaciona, atendiendo a su función sintáctica, las oraciones subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas.</p> <p>1.1.2. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.1.3. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas con verbo en forma no personal dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.2.1. Utiliza con propiedad y corrección las oraciones adverbiales causales, finales, condicionales y concesivas y las subordinadas con verbo en forma no personal en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye oraciones compuestas con subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas utilizando determinados nexos.</li> <li>• Clasifica las oraciones subordinadas adverbiales causales, finales, condicionales y concesivas que aparecen en oraciones compuestas dadas e indica su función sintáctica.</li> <li>• Identifica el tipo y la función sintáctica de las oraciones subordinadas con verbo en forma no personal que aparecen en oraciones compuestas.</li> <li>• Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación causal, final, condicional y concesiva en enunciados modelo.</li> <li>• Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas con subordinadas con verbo en forma no personal en enunciados modelo.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos humanísticos, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1.1. Determina los factores de la situación comunicativa en distintos textos humanísticos y explica de qué manera influyen en la construcción del texto.</p> <p>2.1.2. Identifica el tema y la estructura de contenidos en textos académicos.</p> <p>2.1.3. Explica las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación humanística y aplica este conocimiento al estudio de textos concretos.</p> <p>2.1.4. Comenta adecuadamente un texto humanístico integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos humanísticos.</li> <li>• Indica el tema y la estructura de unos textos humanísticos dados.</li> <li>• Señala las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación científica en textos humanísticos.</li> <li>• Comenta de modo completo un texto humanístico: redacta el tema y las ideas principales y señala sus características pragmáticas, estructurales y lingüísticas.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura de la España de los años cincuenta del siglo xx.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la España de mediados del siglo xx.</p> <p>3.3. Leer e interpretar textos de la literatura de la España de los años cincuenta del siglo xx.</p> <p>3.4. Elaborar comentarios escritos de textos de la literatura de la España de mediados del siglo xx.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la literatura de la España de los años cincuenta del siglo xx.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos de la literatura de la España de mediados del siglo xx y los que están presentes en otras artes de la época (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Lee e interpreta críticamente textos de la literatura de la España de los años cincuenta del siglo xx.</p> <p>3.3.2. Identifica las características formales y temáticas de los textos leídos.</p> <p>3.3.3. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos poemas de la literatura española de los años cincuenta del siglo xx y señala sus características formales y temáticas.</li> <li>• Lee varios textos de <i>La colmena</i>, de Cela, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Lee varios textos de <i>Las ratas</i>, de Delibes, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de los textos literarios del realismo social con otros semejantes de las artes de la época, especialmente con el neorrealismo cinematográfico.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>adonde</i> (o <i>a donde</i>) y <i>adónde</i> (o <i>a dónde</i>) y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue con claridad diversas palabras homófonas.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo palabras baúl, distinguiendo con precisión adjetivos de significado próximo y evitando palabras de la misma familia en un enunciado.</p> <p>4.1.4. Reconoce y corrige vulgarismos e impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Realizar el comentario del contenido de un texto.</p>	<p>5.1.1. Hace una lectura comprensiva del texto propuesto.</p> <p>5.1.2. Redacta un resumen del texto.</p> <p>5.1.3. Realiza un análisis crítico del contenido del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee de forma comprensiva un texto.</li> <li>• Organiza las ideas de manera coherente.</li> <li>• Redacta un resumen del contenido a partir de un esquema elaborado previamente y sin copiar o parafrasear el texto.</li> <li>• Redacta un análisis crítico del contenido del texto, organizándolo en una parte introductoria, un desarrollo explicativo y razonado y un cierre.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, lectura y comentario oral de textos en prosa y poemas de la literatura española de los años cincuenta.</li> </ul>
---	--	---	---

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Comenta por escrito un texto en prosa y un poema de la literatura española de los años cincuenta.</li> </ul>
---	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 7

### El léxico del castellano. La estructura de las palabras. El lenguaje burocrático.

### Textos jurídicos y administrativos. Crisis del realismo social: la renovación formal de los sesenta

En el bloque de contenidos de **Gramática**, se realiza un detenido estudio de la estructura de la palabra: desde su composición en raíz y morfemas gramaticales hasta la clasificación de los afijos, pasando por la necesaria identificación de la base léxica. Asimismo, se clasifican las palabras atendiendo a su estructura y se señalan los casos especiales de la parasíntesis y de las bases compositivas cultas. En **Comunicación**, se continúa el estudio los registros específicos con el lenguaje burocrático en sus tres usos fundamentales: el de la legislación, el del ámbito judicial y el administrativo. En **Técnicas de trabajo**, se desarrolla un esquema de elaboración de un comentario específicamente lingüístico, abordando el texto tanto desde la perspectiva pragmática como desde la perspectiva de su forma lingüística. En **Literatura**, se continúa la revisión de la historia literaria: en concreto, esta unidad se centra en la literatura española de los años sesenta y principios de los setenta, caracterizada por el deseo de experimentación y el despegue de la corriente realista de los años precedentes.

## I. OBJETIVOS

1. Explicar la estructura de la palabra y determinar sus componentes.
2. Clasificar de los tipos de morfemas gramaticales.
3. Distinguir entre forma y función de los elementos lingüísticos.
4. Distinguir los conceptos de base léxica y raíz.
5. Conocer los distintos tipos de palabras compuestas.
6. Conocer la clasificación de los afijos atendiendo a su posición, significado y clase de la palabra a que se asocian.
7. Comprender los procedimientos de formación de palabras en castellano: derivación, composición, parasíntesis.
8. Comprender y ser capaz de elaborar textos que son de uso habitual en el ámbito de la vida social y ciudadana.
9. Conocer los rasgos generales de los textos jurídico-administrativos y las distintas clases de texto en que se realiza la comunicación entre el Estado y los ciudadanos.
10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y discursivos a la comprensión, análisis y comentario de textos del ámbito jurídico-administrativo.
11. Dominar la técnica del comentario lingüístico de textos.
12. Conocer las características generales de la literatura española de los años sesenta y saber identificarlas a partir de los textos.
13. Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura española desde principios de la década de 1960 hasta la muerte del dictador.

## II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 7 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-11)
- b) Competencia digital. (Objetivo 9)
- c) Aprender a aprender. (Objetivos 10 y 11)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 9 y 10)
- e) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 8-11)
- f) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 12 y 13)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 7 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>7. El léxico del castellano. La estructura de las palabras</b> 7.1. La estructura de la palabra en castellano. La morfología. 7.1.1. La morfología flexiva. 7.1.2. La morfología léxica. 7.2. Las palabras compuestas. 7.2.1. Compuestos propios. 7.2.2. Compuestos sintagmáticos. 7.3. Los afijos. Palabras derivadas. 7.3.1. Tipos de afijos por su posición: prefijos, sufijos, interfijos. 7.3.2. Tipos de afijos según su significado: sufijos apreciativos. 7.3.3. Tipos de afijos según su clase gramatical. 7.4. Casos especiales en el análisis de la estructura de la palabra. 7.4.1. La parasíntesis. 7.4.2. Las bases compositivas cultas.
	2. COMUNICACIÓN	<b>7. El lenguaje burocrático. Textos jurídicos y administrativos</b> 7.1. Cuestiones generales sobre el lenguaje jurídico-administrativo. 7.2. Aspectos pragmáticos. 7.3. Aspectos estructurales. Clases de textos. 7.4. Aspectos lingüísticos de los textos jurídicos y administrativos.
	3. LITERATURA	<b>7. Crisis del realismo social: la renovación formal de los sesenta</b> 7.1. El mundo a partir de los años sesenta. 7.2. España. 7.3. La literatura experimental. 7.3.1. La poesía. 7.3.2. La novela. 7.3.3. El teatro.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de formas escritas en una o más palabras, de expresiones latinas usuales en textos escritos en castellano, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario lingüístico de textos.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura comprensiva de textos de tema jurídico o administrativo.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa: lectura y análisis de las composiciones de los alumnos.</li> <li>Selección de textos poéticos de los <i>novísimos</i>: recitado y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Elaboración de índices generales, alfabéticos y cronológicos en trabajos académicos.</li> <li>Comentario de un texto jurídico-administrativo integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</li> <li><b>Lectura de una obra completa</b> (tercer trimestre).</li> <li>Lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y líricos de la literatura española de los sesenta.</li> <li>Comentario escrito de textos de la literatura española de los sesenta.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Conocer los elementos morfológicos fundamentales con la terminología precisa.</p> <p>1.2. Distinguir clara y fundamentadamente los tipos de morfemas.</p> <p>1.3. Clasificar las palabras según su estructura.</p>	<p>1.1.1. Distingue entre tema y desinencias.</p> <p>1.1.2. Reconoce palabras variables e invariables.</p> <p>1.2.1. Analiza la estructura de palabras.</p> <p>1.2.2. Distingue y clasifica los tipos de morfemas.</p> <p>1.3.1. Conoce los mecanismos de formación de palabras.</p> <p>1.3.2. Distingue palabras derivadas, compuestas y parasintéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divide en morfemas palabras de construcción regular.</li> <li>• Diferencia morfemas flexivos y derivativos.</li> <li>• Clasifica palabras en variables e invariables según sus morfemas flexivos.</li> <li>• Reconoce variantes de un mismo morfema.</li> <li>• Crea palabras a partir de una misma base léxica, utilizando los procesos de derivación y composición.</li> <li>• Analiza la estructura léxica de un conjunto de palabras dado y explica el significado de las mismas según el análisis realizado y la información que aporta cada uno de sus componentes.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos jurídico-administrativos, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1.1. Determina los factores de la situación comunicativa en textos jurídico-administrativos y explica de qué manera influyen en la construcción del discurso.</p> <p>2.1.2. Explica las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación burocrática y aplica este conocimiento al análisis de textos concretos.</p> <p>2.1.3. Caracteriza y comenta adecuadamente un texto jurídico-administrativo integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos jurídicos y administrativos.</li> <li>• Indica el tema y la estructura de una serie de textos jurídicos y administrativos.</li> <li>• Señala las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación en textos jurídicos y administrativos.</li> <li>• Comenta de modo completo un texto jurídico-administrativo: redacta el tema y las ideas principales y señala sus características pragmáticas, estructurales y lingüísticas.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura de los años sesenta del siglo xx.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes durante los años 1960-1975.</p> <p>3.3. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura española en los años sesenta.</p> <p>3.4. Explicar los géneros y autores más importantes de la producción literaria en España desde 1960 hasta 1975 y caracterizarlos de forma suficiente.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la literatura de la España de los años sesenta del siglo xx.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos de la literatura de la España de los años 1960-1975 y los que están presentes en otras artes de la época (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Comenta de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto literario español de los sesenta.</p> <p>3.4.2. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee poemas de Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Pere Gimferrer.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos poéticos con el contexto sociocultural y literario.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la poesía de los años 1960-1975 con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Lee textos de <i>Tiempo de silencio</i>, de Luis Martín-Santos, <i>Señas de identidad</i>, de Juan Goytisolo, <i>Volverás a Región</i>, de Juan Benet, y <i>El triciclo</i>, de Fernando Arrabal, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>

4	4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>sino</i> y <i>si no</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue según el contexto las expresiones <i>acerca</i> y <i>a cerca</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.3. Escribe correctamente diversas expresiones latinas y explica su significado.</p> <p>4.1.4. Amplía vocabulario sustituyendo, en un conjunto de enunciados dado, el verbo <i>tener</i> por otros verbos sin que se repita ninguno.</p> <p>4.1.5. Evita palabras de una misma familia léxica en un enunciado.</p> <p>4.1.6. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	5.1. Realizar el comentario lingüístico de un texto.	<p>5.1.1. Hace una lectura comprensiva del texto propuesto.</p> <p>5.1.2. Caracteriza el texto según la variedad de la lengua.</p> <p>5.1.3. Justifica la forma lingüística del texto en relación con su contenido.</p> <p>5.1.4. Analiza el estilo del autor del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee de forma comprensiva el texto propuesto.</li> <li>• Organiza las ideas de manera coherente.</li> <li>• Redacta el comentario a partir de un guion elaborado previamente y sin copiar o parafrasear el texto.</li> <li>• Redacta un análisis lingüístico del texto, atendiendo a los elementos que intervienen en la comunicación, a los aspectos lingüísticos relevantes de su estructura y a las peculiaridades de la lengua empleada en el texto.</li> </ul>
6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, recitado y comentario oral de poemas de autores españoles de los años 1960-1975.</li> </ul>

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un texto en prosa y un poema de la literatura española de los años 1960-1975.</li> </ul>
---	---	---	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 8

### El significado de las palabras. La semántica léxica. La lengua en los medios de comunicación. Los textos periodísticos. La literatura española desde 1975

En el bloque de contenidos de **Gramática**, se pretende que los alumnos alcancen un conocimiento riguroso de los principales fenómenos relativos al nivel semántico de la lengua: tras estudiar las diferencias entre significado y referencia y presentar la distinción entre significado léxico y significado gramatical, se estudian los conceptos de polisemia, homonimia, denotación y connotación; y, finalmente, se analizan los tipos de relaciones de significado, desde las diversas configuraciones de los campos semánticos hasta las oposiciones léxicas y los grados de sinonimia. En el segundo bloque, se estudiarán las características de la comunicación periodística, analizando con especial atención los distintos factores que en ella intervienen, los códigos que utiliza, los géneros en los que se plasma tanto la información como la opinión y el uso que en la prensa se hace de la lengua española. Los textos líricos serán, en la sección de **Técnicas de trabajo**, el objeto de análisis: se presenta un posible esquema de comentario de texto poético y se aportan algunas claves para su realización. En el bloque de **Literatura**, se estudia en esta unidad la literatura española de las décadas posteriores a la muerte del dictador y la restauración de la monarquía.

#### I. OBJETIVOS

1. Conocer los conceptos generales de semántica: significado, referencia, significado léxico, significado gramatical, polisemia, homonimia, denotación y connotación.
2. Diferenciar las distintas configuraciones de campos semánticos: ramificantes de género-tipo, ramificantes de todo-par-te y lineales.
3. Distinguir con claridad los tipos de oposiciones léxicas: complementariedad, antonimia e inversión.
4. Comprender los variados grados de identidad de significados: sinonimia completa, sinonimia conceptual, sinonimia connotativa y falsa sinonimia.
5. Conocer los rasgos generales de la comunicación periodística.
6. Familiarizarse con los distintos códigos que, además del lingüístico, se emplean en la prensa.
7. Distinguir y caracterizar los géneros periodísticos habituales, tanto informativos como de opinión.
8. Aplicar los conocimientos lingüísticos y discursivos a la comprensión, análisis y comentario de textos periodísticos.
9. Fomentar la actitud crítica ante las informaciones, opiniones y posibles manipulaciones que aparecen en los medios de comunicación.
10. Dominar la técnica del comentario de textos poéticos.
11. Conocer las características generales de la literatura española después de 1975 y saber identificarlas a partir de los textos.
12. Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura española desde la transición política.

#### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 8 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-9)
- b) Competencia digital. (Objetivos 6 y 7)
- c) Aprender a aprender. (Objetivos 8 y 10)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 9 y 10)
- e) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 6-9)
- f) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 11 y 12)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 8 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>8. El significado de las palabras. La semántica léxica</b> 8.1. La semántica. Conceptos generales. 8.1.1. Significado y referencia. 8.1.2. Significado léxico y significado gramatical. 8.1.3. Polisemia y monosemia. 8.1.4. Denotación y connotaciones. 8.2. Las relaciones de significado. 8.2.1. Configuraciones ramificantes. 8.2.2. Configuraciones lineales. 8.2.3. Oposiciones léxicas. 8.2.4. Identidad de significados. La sinonimia.
	2. COMUNICACIÓN	<b>8. La lengua en los medios de comunicación. Los textos periodísticos</b> 8.1. Los medios de comunicación social. 8.2. Aspectos pragmáticos. 8.2.1. Emisores de la comunicación periodística. 8.2.2. El lector. 8.2.3. Los canales comunicativos. 8.2.4. Los códigos periodísticos. 8.2.5. La intención comunicativa. Funciones de la comunicación periodística. 8.3. Aspectos estructurales de los textos periodísticos. 8.3.1. El espacio periodístico. 8.3.2. Los géneros periodísticos. 8.4. El uso de la lengua en los textos periodísticos. 8.4.1. La lengua en los géneros informativos. 8.4.2. La lengua en los géneros de opinión. 8.4.3. La lengua en los titulares.
	3. LITERATURA	<b>8. La literatura española desde 1975</b> 8.1. La literatura española desde 1975. 8.1.1. La poesía. 8.1.2. La narrativa. 8.1.3. El teatro.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de formas escritas en una o más palabras, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario de textos literarios (I). Los textos líricos.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura comprensiva de textos periodísticos.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa: lectura y análisis de las composiciones de los alumnos.</li> <li>Selección de poemas de autores españoles de los años 1975-2015: recitado y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Elaboración de índices generales, alfabéticos y cronológicos en trabajos académicos.</li> <li>Comentario de un texto periodístico integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</li> <li>Lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y líricos de la literatura española de los años 1975-2015.</li> <li>Comentario escrito de textos de la literatura española de los años 1975-2015.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Distinguir con claridad los conceptos semánticos fundamentales.</p> <p>1.2. Identificar familias de palabras y campos semánticos.</p> <p>1.3. Explicar la diferente configuración de distintos campos semánticos.</p> <p>1.4. Reconocer los diferentes tipos de oposición semántica.</p> <p>1.5. Distinguir los diversos grados de sinonimia.</p>	<p>1.1.1. Distingue los conceptos de significado y referencia a partir de diferentes palabras.</p> <p>1.1.2. Describe el significado léxico y el significado gramatical dentro de una misma palabra y en palabras de categoría gramatical distinta.</p> <p>1.1.3. Reconoce palabras monosémicas, polisémicas y homónimas.</p> <p>1.2.1. Elabora familias de palabras y campos semánticos según pautas predeterminadas.</p> <p>1.3.1. Distingue configuraciones léxicas ramificantes y configuraciones léxicas lineales.</p> <p>1.4.1. Distingue entre complementariedad, antonimia e inversión.</p> <p>1.5.1. Distingue entre sinonimia completa, sinonimia conceptual, sinonimia connotativa y falsa sinonimia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define los conceptos semánticos básicos con ejemplos de palabras entresacadas de un texto dado.</li> <li>• Explica la diferente configuración de distintos ejemplos de campos semánticos.</li> <li>• Reconoce las relaciones de oposición de significado de las palabras en los vocablos de un texto dado.</li> <li>• Caracteriza el tipo de oposición semántica que presentan diferentes parejas léxicas.</li> <li>• Reconoce las relaciones de identidad de significados de las palabras en los vocablos de un texto dado.</li> <li>• Distingue los grados de sinonimia en diversos ejemplos de palabras.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos periodísticos, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1.1. Da cuenta razonada de las características generales y de los rasgos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación periodística.</p> <p>2.1.2. Señala, explica y valora el uso de elementos no lingüísticos (composición, estructura, secciones, código paralingüístico e iconográfico...) en un periódico actual.</p> <p>2.1.3. Caracteriza y comenta adecuadamente un texto periodístico informativo o de opinión integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee comprensivamente y caracteriza de forma adecuada diversos textos periodísticos informativos y de opinión.</li> <li>• Describe los componentes no lingüísticos (estructura, secciones, código paralingüístico e iconográfico...) en un ejemplar de un periódico de ámbito nacional.</li> <li>• Aplica los conocimientos morfosintácticos y léxico-semánticos a la caracterización de la lengua usada en textos de los medios de comunicación.</li> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos periodísticos.</li> <li>• Señala las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación en textos periodísticos.</li> <li>• Comenta de modo completo un texto periodístico: redacta el tema y las ideas principales y señala sus características pragmáticas, estructurales y lingüísticas.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura de los años 1975-2015.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes durante los años 1975-2015.</p> <p>3.3. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura española en los años 1975-2015.</p> <p>3.4. Explicar los géneros y autores más importantes de la producción literaria en España desde 1975 hasta 2015 y caracterizarlos de forma suficiente.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la literatura de la España de los años 1975-2015.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos de la literatura de la España de los años 1975-2015 y los que están presentes en otras artes (pintura, arquitectura...) de la época.</p> <p>3.3.1. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Comenta de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto literario español de los años 1975-2015.</p> <p>3.4.2. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee poemas de Guillermo Carnero, Jaime Siles, Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero y Andrés Sánchez Robayna.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos poéticos con el contexto sociocultural y literario.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la poesía de los años 1975-2015 con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Lee textos de novelas de Eduardo Mendoza, Javier Marías y Antonio Muñoz Molina, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>demás</i> o <i>de más</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue con claridad diversas formas homófonas.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo, en un conjunto de enunciados dado, el verbo <i>haber</i> por otros verbos sin que se repita ninguno.</p> <p>4.1.4. Amplía vocabulario sustituyendo palabras <i>baúl</i> y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.5. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Realizar el comentario escrito de un texto lírico.</p>	<p>5.1.1. Hace una lectura comprensiva del texto propuesto.</p> <p>5.1.2. Localiza y contextualiza el texto objeto de comentario.</p> <p>5.1.3. Analiza el contenido, la estructura y el lenguaje literario del texto objeto de comentario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia con claridad el tema del texto y comenta su contenido.</li> <li>• Explica argumentadamente los rasgos temáticos y formales presentes en el texto.</li> <li>• Determina y justifica la estructura interna del poema.</li> <li>• Comenta los recursos de estilo relacionándolos con el contenido.</li> <li>• Justifica los rasgos formales y temáticos en relación con las ideas y motivos del texto.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, recitado y comentario oral de poemas de autores españoles de los años 1975-2015.</li> </ul>
---	--	---	---

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Comenta por escrito un texto en prosa y un poema de la literatura española de los años 1975-2015.</li> </ul>
---	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 9

### El caudal léxico de la lengua: origen y evolución de las palabras. El lenguaje de la publicidad. La literatura hispanoamericana del siglo xx (I). La poesía

En **Gramática** abordamos el estudio del caudal léxico del castellano. Se empieza atendiendo al origen, así se distingue entre léxico heredado (palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos) y léxico ampliado (derivación, composición, préstamos, acortamientos, abreviaturas y acrónimos), y a continuación se explora el ámbito de los cambios semánticos, describiendo los mecanismos lingüísticos que los originan (generalización y especialización semánticas, metáfora, metonimia, eufemismos, disfemismos, calcos semánticos y supresión léxica). En **Comunicación**, concluimos el estudio de los discursos de la comunicación de masas analizando el fenómeno de la publicidad: su importancia como medio de comunicación social, los factores que la condicionan, la estructura de los mensajes, los tópicos y estereotipos que emplea, así como el uso que en ella se hace de la lengua. Dentro de las **Técnicas de trabajo**, continuamos con la preparación del comentario de textos literarios: se ofrece una guía para el comentario de textos narrativos. En **Literatura**, se estudia la poesía hispanoamericana del siglo xx.

#### I. OBJETIVOS

1. Conocer e identificar el origen del caudal léxico del castellano: su carácter patrimonial o su modo de creación.
2. Diferenciar los tipos de procedimientos de creación léxica: morfológicos, léxicos y mediante uniones de palabras y acortamientos.
3. Comprender el hecho de los cambios semánticos, así como sus causas.
4. Distinguir los diferentes tipos de procesos de cambio de significado: la metáfora, la metonimia, los tabúes y los eufemismos, los disfemismos, los calcos semánticos y la supresión léxica.
5. Comprender la importancia del mundo de la publicidad y su influencia en la creación y difusión de modelos de comportamiento social y personal.
6. Conocer los rasgos generales de la comunicación publicitaria.
7. Familiarizarse con el código y los recursos de carácter iconográfico empleados en la publicidad.
8. Aplicar los conocimientos lingüísticos y discursivos a la comprensión, análisis y comentario de textos publicitarios.
9. Fomentar la actitud crítica ante los estereotipos que usa y propaga la publicidad comercial.
10. Dominar la técnica del comentario de textos literarios narrativos.
11. Conocer las características generales de la poesía hispanoamericana del siglo xx y saber identificarlas a partir de los textos.
12. Conocer los autores y obras fundamentales de la poesía hispanoamericana del siglo xx.

#### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 9 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-9)
- b) Competencia digital. (Objetivos 6 y 7)
- c) Aprender a aprender. (Objetivos 8 y 10)
- d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivos 9 y 10)
- e) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 6-9)
- f) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 11 y 12)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 9 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>9. El caudal léxico de la lengua: origen y evolución de las Palabras</b> 9.1. El caudal léxico de la lengua. 9.2. El léxico heredado: palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 9.3. El léxico ampliado. Procedimientos de creación léxica. 9.3.1. Los procedimientos morfológicos. 9.3.2. Los procedimientos léxico-semánticos. 9.3.3. Procedimientos fónicos y gráficos. 9.4. Los cambios semánticos. 9.4.1. Extensión significativa. 9.4.2. Restricción significativa. 9.4.3. Lexicalización de usos figurados. 9.4.4. Eufemismos y disfemismos. 9.4.5. Calcos semánticos. 9.4.6. Supresión.
	2. COMUNICACIÓN	<b>9. El lenguaje de la publicidad</b> 9.1. El fenómeno social de la publicidad. 9.2. La publicidad como proceso comunicativo: aspectos pragmáticos. 9.2.1. Elementos de la comunicación publicitaria. 9.2.2. Funciones comunicativas en los mensajes publicitarios. 9.3. La estructura y el contenido de los mensajes. 9.3.1. Unidad del mensaje. 9.3.2. Brevedad y condensación. 9.3.3. Capacidad significativa: el contenido de los textos publicitarios. 9.4. El uso de la lengua en los textos publicitarios. 9.4.1. Nivel gráfico y fonológico. 9.4.2. Nivel morfosintáctico. 9.4.3. Nivel léxico-semántico.
	3. LITERATURA	<b>9. La literatura hispanoamericana del siglo xx (I). La poesía</b> 9.1. El modernismo y el posmodernismo. 9.2. El vanguardismo. 9.3. La poesía hispanoamericana después de las vanguardias. 9.4. La poesía hispanoamericana a partir de 1960.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de formas escritas en una o más palabras, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario de textos literarios (II). Los textos narrativos.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura comprensiva de textos publicitarios.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa: lectura y análisis de las composiciones de los alumnos.</li> <li>Selección de poemas de autores hispanoamericanos del siglo xx: recitado y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Elaboración de índices generales, alfabéticos y cronológicos en trabajos académicos.</li> <li>Comentario de un texto publicitario integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</li> <li>Lectura y comentario de poemas de autores hispanoamericanos del siglo xx.</li> <li>Comentario escrito de poemas de autores hispanoamericanos del siglo xx.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Conocer las principales vías de formación del léxico castellano.</p> <p>1.2. Explicar los cambios semánticos.</p>	<p>1.1.1. Diferencia palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos.</p> <p>1.1.2. Distingue clara y fundamentadamente los fenómenos de la derivación y la composición.</p> <p>1.1.3. Menciona y distingue los distintos tipos de préstamos.</p> <p>1.1.4. Es capaz de establecer el origen de las siglas, acrónimos, abreviaturas y acortamientos de uso común.</p> <p>1.2.1. Analiza el origen de expresiones metafóricas, metonímicas, eufemísticas, disfemísticas, calcos semánticos, etimologías populares y supresiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina el origen léxico de un conjunto de palabras dado.</li> <li>• Analiza palabras derivadas y compuestas.</li> <li>• Determina los tipos de préstamos en castellano.</li> <li>• Identifica las principales abreviaturas utilizadas usualmente en escritos académicos.</li> <li>• Busca las palabras que están en el origen de las siglas, acrónimos y acortamientos más habituales.</li> <li>• Explica fenómenos metafóricos y metonímicos que generan nuevos significados en ciertas palabras.</li> <li>• Explica el origen eufemístico, disfemístico, mediante calco semántico, etimología popular y supresión de diversas expresiones.</li> </ul>
2	<p>2.1. Explicar razonadamente las características generales y los rasgos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación publicitaria.</p>	<p>2.1.1. Analiza la forma y la estructura de anuncios publicitarios variados, dando cuenta de la utilización de recursos correspondientes a distintos códigos.</p> <p>2.1.2. Señala y valora los tópicos más frecuentes empleados en el mundo de la publicidad.</p> <p>2.1.3. Elabora un comentario escrito de un mensaje publicitario, integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopila, selecciona y analiza mensajes publicitarios de prensa, radio y televisión.</li> <li>• Estudia y explica los componentes visuales en anuncios publicitarios.</li> <li>• Analiza los rasgos lingüísticos y recursos retóricos empleados en la parte lingüística de mensajes publicitarios.</li> <li>• Caracteriza y comenta de forma integral mensajes publicitarios publicados en los medios de comunicación.</li> </ul>

3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura durante el siglo xx en Hispanoamérica.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la poesía y el resto de las artes durante el siglo xx en Hispanoamérica.</p> <p>3.3. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la poesía hispanoamericana del siglo xx.</p> <p>3.4. Explicar los autores más importantes de la poesía hispanoamericana del siglo xx y caracterizarlos de forma suficiente.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la poesía hispanoamericana del siglo xx.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos de la poesía hispanoamericana en el siglo xx y los que están presentes en otras artes de la época (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Comenta de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un poema hispanoamericano del siglo xx.</p> <p>3.4.2. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee poemas de Rubén Darío, Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda y Octavio Paz.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos poéticos con el contexto sociocultural y literario.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la poesía hispanoamericana del siglo xx con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>conque</i>, <i>con que</i> o <i>con qué</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Distingue según el contexto las expresiones <i>ha</i>, <i>ah</i> o <i>a</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo, en un conjunto de enunciados dado, el verbo ser por otros verbos sin que se repita ninguno.</p> <p>4.1.4. Amplía vocabulario sustituyendo palabras baúl y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.5. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Realizar el comentario de un texto narrativo.</p>	<p>5.1.1. Hace una lectura comprensiva del texto propuesto.</p> <p>5.1.2. Localiza y contextualiza el texto objeto de comentario.</p> <p>5.1.3. Analiza el contenido, la estructura y el lenguaje literario del texto objeto de comentario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia con claridad el tema de los textos leídos y comenta su contenido.</li> <li>• Explica argumentadamente los rasgos temáticos y formales presentes en los textos comentados.</li> <li>• Determina y justifica la estructura interna de los textos comentados.</li> <li>• Comenta los recursos de estilo relacionándolos con el contenido.</li> <li>• Justifica los rasgos formales y temáticos en relación con las ideas y motivos de los textos.</li> </ul>

6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, recitado y comentario oral de poemas de autores hispanoamericanos del siglo xx.</li> </ul>
---	--	---	--

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de un autor hispanoamericano del siglo xx.</li> </ul>
---	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

# UNIDAD 10

## El texto. Coherencia y cohesión. La lengua en los textos literarios. La literatura hispanoamericana del siglo xx (II). La novela

La última unidad del curso, en el bloque de **Gramática**, desarrolla los principales conceptos de gramática textual que se estudiaron en el curso anterior. Parte del concepto de texto y de la definición de sus propiedades en relación con los principios de adecuación, coherencia y cohesión, y, tras hacer un repaso de los recursos de continuidad y progresión temática, se analiza la estructura informativa de los enunciados. Finalmente, se explican las propiedades textuales de la congruencia y la compatibilidad semántica y se recuerdan los principales conectores discursivos como mecanismos para hacer patente la conexión de las ideas en los textos. En el bloque de **Comunicación**, se cierra la revisión de las variedades textuales con el estudio de los textos literarios, concebidos como un tipo específico de comunicación verbal. Con el fin de definir la *literariedad* (o «condición de literario» de un texto), se analizan los peculiares factores que intervienen en esta forma de comunicación, se repasan brevemente los géneros literarios y se define y analiza el concepto de *dicción poética*, básico para comprender el funcionamiento de la lengua literaria. En cuanto a la sección de **Técnicas de trabajo**, completamos esta sección con un esquema que ayudará al alumno a elaborar comentarios de textos dramáticos. En **Literatura**, se estudia la novela hispanoamericana del siglo xx.

### I. OBJETIVOS

1. Comprender las características textuales de la adecuación y la coherencia.
2. Determinar la estructura de un texto.
3. Identificar los procedimientos de cohesión textual de cualquier texto.
4. Conocer la clasificación de los conectores del discurso atendiendo a su función y a su significado, de manera que sean no solo identificados en textos ajenos, sino también utilizados en textos propios.
5. Conocer la estructura informativa de los enunciados y los procedimientos de focalización.
6. Comprender discursos orales y escritos de los diversos ámbitos de la actividad social y cultural.
7. Adquirir conocimientos básicos de teoría literaria con el fin de utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos.
8. Aprender en las obras literarias el carácter artístico que las distingue de otras formas de comunicación verbal.
9. Comprender el doble valor de los textos literarios como creación y como representación e interpretación del mundo.
10. Entender el concepto de *dicción poética* e integrar en relación con él los muy diversos procedimientos de la lengua literaria y recursos estilísticos estudiados a lo largo de este curso y de los precedentes.
11. Conocer las características generales de la novela hispanoamericana del siglo xx y saber identificarlas a partir de los textos.
12. Conocer los autores y obras fundamentales de la novela hispanoamericana del siglo xx.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 10 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- a) Comunicación lingüística. (Objetivos 1-6)
- b) Aprender a aprender. (Objetivos 7 y 10)
- c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (Objetivo 6)
- d) Competencias sociales y cívicas. (Objetivos 6-9)
- e) Conciencia y expresiones culturales. (Objetivos 8-9 y 11-12)

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 10 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>10. El texto. Coherencia y cohesión</b> 10.1. El concepto de texto. 10.2. Continuidad temática. Recursos cohesivos de continuidad. 10.3. Progresión temática. Procedimientos de progresión. 10.3.1. La estructura informativa de los enunciados. 10.3.2. El foco informativo. 10.4. Congruencia. Mundos posibles y marcos del discurso. 10.5. Compatibilidad semántica. 10.6. Conexión. Los conectores del discurso.
	2. COMUNICACIÓN	<b>10. La lengua en los textos literarios</b> 10.1. La literatura y lo literario. 10.2. La literatura como forma de comunicación: aspectos pragmáticos. 10.2.1. El emisor literario. El autor. 10.2.2. El receptor del texto literario. Los lectores. 10.2.3. El canal comunicativo de la literatura. 10.2.4. El mensaje literario. Naturaleza artística de la literatura. 10.2.5. El contexto y los referentes. Realidad y ficción en la obra literaria. 10.3. Aspectos estructurales. Los géneros literarios. 10.4. Aspectos lingüísticos. La lengua literaria. 10.4.1. Conceptos de lengua literaria. 10.4.1. Literariedad y dicción poética. 10.4.3. Elementos lingüísticos y tipos de recursos poéticos.
	3. LITERATURA	<b>10. La literatura hispanoamericana del siglo xx (II). La novela</b> 10.1. La prosa modernista. 10.2. La novela de la tierra. 10.3. La novela social. 10.4. La novela hispanoamericana del medio siglo: la renovación narrativa. 10.5. La novela hispanoamericana desde 1960.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de ortografía, de formas escritas en una o más palabras, de corrección de impropiedades y de ampliación de léxico.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario de textos literarios (III). Los textos dramáticos.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Explicaciones orales sobre los contenidos gramaticales y literarios de la unidad.</li> <li>Lectura comprensiva de textos literarios.</li> <li>Seguimiento en clase de la escritura creativa: lectura y análisis de las composiciones de los alumnos.</li> <li>Selección de textos de narradores hispanoamericanos del siglo xx: lectura y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>Elaboración de índices generales, alfabéticos y cronológicos en trabajos académicos.</li> <li>Comentario de un texto literario integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</li> <li>Lectura y comentario de textos de narradores hispanoamericanos del siglo xx.</li> <li>Comentario escrito de textos de narradores hispanoamericanos del siglo xx.</li> <li>Lectura y comentario en clase de textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Reconocer las características que permiten decir que un texto es <i>adecuado</i>.</p> <p>1.2. Reconocer las características que permiten decir que un texto es <i>coherente</i>.</p> <p>1.3. Identificar en los textos los procedimientos de cohesión textual y explicar su uso en relación con la unidad temática y la coherencia de su estructura.</p>	<p>1.1.1. Precisa la relevancia del empleo de los elementos que intervienen en la situación comunicativa para la adecuación de un texto.</p> <p>1.2.1. Percibe la estructura informativa de los enunciados de un texto, así como los procedimientos de focalización empleados en él.</p> <p>1.2.2. Analiza los tipos de coherencia (global, lineal y local) en diferentes textos.</p> <p>1.3.1. Clasifica los diversos mecanismos de recurrencia y de sustitución.</p> <p>1.3.2. Clasifica los conectores del discurso y los identifica en los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y clasifica los conectores del discurso de diversos textos.</li> <li>• Redacta enunciados empleando diferentes conectores de función pragmática y de función textual.</li> <li>• Comenta textos atendiendo a la sintaxis textual.</li> <li>• Analiza la estructura informativa de enunciados diversos.</li> <li>• Identifica diferentes tipos de procedimientos de focalización.</li> <li>• Elabora exposiciones orales y escritas planificadas, coherentes y correctamente presentadas sobre temas diversos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Explicar las características generales y los rasgos lingüísticos de la comunicación literaria y aplicar este conocimiento al estudio de textos concretos.</p>	<p>2.1.1. Ante fragmentos y obras literarias breves, interpreta su contenido y explica su estructura y su estilo, utilizando para ello los conocimientos adquiridos sobre las formas literarias (géneros, recursos estilísticos, versificación...).</p> <p>2.1.2. Es capaz de caracterizar y comentar adecuadamente un texto literario integrando los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee comprensivamente y caracteriza adecuadamente textos literarios de diferentes géneros.</li> <li>• Aplica los conocimientos lingüísticos y de teoría literaria a la explicación de la literariedad y la dicción poética de textos literarios diversos.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer los aspectos básicos de la sociedad, el pensamiento y la cultura durante el siglo xx en Hispanoamérica.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la novela y el resto de las artes durante el siglo xx en Hispanoamérica.</p> <p>3.3. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la novela hispanoamericana del siglo xx.</p> <p>3.4. Explicar los autores más importantes de la novela hispanoamericana del siglo xx y caracterizarlos de forma suficiente.</p>	<p>3.1.1. Planifica y elabora un trabajo de documentación sobre algún tema relacionado con la novela hispanoamericana del siglo xx.</p> <p>3.2.1. Establece relaciones entre los temas y motivos de la novela hispanoamericana en el siglo xx y los que están presentes en otras artes de la época (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Relaciona los rasgos formales y temáticos de los textos con su contexto social, artístico y literario.</p> <p>3.4.1. Comenta de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto narrativo hispanoamericano del siglo xx.</p> <p>3.4.2. Incorpora al comentario escrito, de manera progresiva, el análisis de los distintos componentes formales y estructurales de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos de Jorge Luis Borges, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.</li> <li>• Analiza los temas y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos narrativos con el contexto sociocultural y literario.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la novela hispanoamericana del siglo xx con otros semejantes de las artes de la época.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> </ul>

4	4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos propios.	<p>4.1.1. Distingue según el contexto las expresiones <i>aparte</i> o <i>a parte</i> y las escribe de forma correcta.</p> <p>4.1.2. Amplía vocabulario sustituyendo, en un conjunto de enunciados dado, el verbo <i>poner</i> por otros verbos sin que se repita ninguno.</p> <p>4.1.3. Amplía vocabulario sustituyendo palabras <i>baúl</i> y expresiones diversas por sustantivos y adjetivos de significado más preciso.</p> <p>4.1.4. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de ortografía y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de ortografía en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del registro formal de la lengua.</li> </ul>
5	5.1. Realizar el comentario de un texto dramático.	<p>5.1.1. Hace una lectura comprensiva del texto propuesto.</p> <p>5.1.2. Localiza y contextualiza el texto objeto de comentario.</p> <p>5.1.3. Analiza el contenido, la estructura y el lenguaje literario del texto objeto de comentario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia con claridad el tema de los textos leídos y comenta su contenido.</li> <li>• Explica argumentadamente los rasgos temáticos y formales presentes en los textos comentados.</li> <li>• Determina y justifica la estructura interna de los textos comentados.</li> <li>• Comenta los recursos de estilo relacionándolos con el contenido.</li> <li>• Justifica los rasgos formales y temáticos en relación con las ideas y motivos de los textos.</li> </ul>
6	<p>6.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico.</p> <p>6.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico.</p> <p>6.3. Realizar una presentación académica oral sobre un tema.</p>	<p>6.1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral.</p> <p>6.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico.</p> <p>6.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.</p> <p>6.3.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>6.3.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversas y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>6.3.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>6.3.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección.</p> <p>6.3.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas.</li> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Escribe resúmenes correctos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Realiza en las actividades de carácter oral intervenciones pertinentes, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Se expresa oralmente con fluidez, precisión y riqueza léxica.</li> <li>• Evita el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de presentación, lectura y comentario oral de textos de narradores hispanoamericanos del siglo xx.</li> </ul>

7	<p>7.1. Comprender textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico.</p> <p>7.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección.</p> <p>7.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.</p> <p>7.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico.</p> <p>7.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.2.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>7.2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>7.3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>7.3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>7.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>7.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Utiliza las técnicas del subrayado, el esquema de la estructura, el resumen y la enunciación del tema en la comprensión de los textos.</li> <li>• Determina y explica la organización interna de los textos atendiendo a los mecanismos de cohesión utilizados.</li> <li>• Consulta fuentes bibliográficas (en papel y digitales) como documentación para la elaboración de trabajos académicos.</li> <li>• Planifica los trabajos académicos utilizando esquemas o guiones explícitos.</li> <li>• Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Utiliza los elementos de cohesión necesarios para conseguir escritos claros y bien organizados.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica, con precisión y con corrección lingüística.</li> <li>• Realiza una presentación de los escritos ajustada a las normas habituales (márgenes, sangrías, párrafos, títulos...).</li> <li>• Revisa sus escritos, detecta los errores de composición, redacción y presentación y los corrige.</li> <li>• Comenta por escrito un texto de un narrador hispanoamericano del siglo xx.</li> </ul>
---	---	---	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.